

Les Enfants Terribles ★ présentent

« Un grand moment de théâtre »
Ouest France

« Pas une minute de répit »
Le berry républicain

« Ils sont épatants de virtuosité »
L'Indépendant

« Hilarante à souhait »
Le Progrès

UNE COMEDIE HILARANTE DE
MARC CAMOLETTI

PYJAMA pour SIX

Mise en scène VINCENT MESSAGER

Avec CHRISTELLE FURET - VINCENT MESSAGER
PAULINE PHELIX - MORGANE TOUZALIN-MACABIAU
ERWIN ZIRMI

Lumières THIERRY RAVILLARD

Costumes OLIVIER PETIGNY

Décor LYDIA BRILLOUX

SUCCES FESTIVAL AVIGNON OFF 2014, 2015 et 2017



Bronze Bauhinia
French Theater Festival
Hong Kong
2016



Prix du public
au festival de
Maisons-Laffitte
2015



**ouest
france**

« Un grand moment de théâtre »

L'INDEPENDANT

« Ils sont épatants de virtuosité »

LE BERRY
REPUBLICAIN

« Pas une minute de répit »

LE PROGRÈS

« Hilarante à souhait »

LA DÉPÊCHE

« Les spectateurs
rient aux éclats »

La Provence

« Le remède à la morosité »

l'express

« Une pièce particulièrement rythmée
et efficace »



Amants, maîtresses et placards...Bienvenue au théâtre ce soir !

Le texte virtuose de Marc Camoletti se prête idéalement à la mise en scène délirante de Vincent Messenger et aux performances échevelées de comédiens fous. Des dizaines de quiproquos, repoussant toujours plus loin les limites de l'exercice du boulevard, propulsent ce classique dans une dimension toute nouvelle.

Le public ne s'y est pas trompé, ce **Pyjama pour six** a fait salle comble tous les soirs la saison dernière. Venez vous y enrouler avec nous !



DE MARC CAMOLETTI
MISE EN SCÈNE VINCENT MESSAGER

Avec
ERWIN ZIRMI OU XAVIER DEVICHI
CHRISTELLE FURET
PAULINE PHELIX OU MÉLISSA GOBIN-GALLON
VINCENT MESSAGER
MORGANE TOUZALIN-MACABIAU OU LESLIE CHOUKRI

COSTUMES OLIVIER PÉTIGNY
CHORÉGRAPHIE JULIEN LEYNAUD
CRÉATION LUMIÈRE THIERRY RAVILLARD

LA PIÈCE

Eric a promis à Karine, sa femme, d'aller passer le week-end dans leur maison de campagne quand il réalise que c'est également l'anniversaire de Natacha, sa maîtresse !

Il orchestre alors un stratagème qui semble parfait pour pimenter le week-end.

Son plan : inviter son ami Raoul et l'informer une fois sur place qu'il devra se faire passer pour l'amant de Natacha sur le point de les rejoindre. Tout est réglé comme du papier à musique.

Seulement voilà, une ou deux fausses notes pourraient bien venir rompre l'harmonie.

Tout s'enchaîne sur un rythme infernal, quiproquos, mensonges, désir, coups d'éclats... Eric perd complètement le contrôle de la situation.

1 week-end, 3 couples, 9 possibilités, faites vos jeux, rien ne va plus !

Durée de la pièce : 1 heure et 30 minutes.

LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

L'AUTEUR MARC CAMOLETTI

Marc Camoletti est né le 16 novembre 1923 à Genève Issu d'une longue lignée d'architectes, il ne suivra pas la voie familiale et s'orientera tout d'abord vers la peinture. A la mort du marchand de tableaux, André Schoeller, qui organise ses expositions, il met un terme à cette activité et se dit "tiens, je vais écrire une pièce ". Elle s'intitule **Sémiramis** et ne sera créée qu'en 1963 au Théâtre Edouard VII. C'est en 1958 qu'une autre de ses pièces, **La Bonne Anna**, sera jouée au Théâtre des Capucines qui se trouve brusquement sans programmation. Un peu par hasard, Marc Camoletti devient aussi acteur. En effet, Robert Murzeau, jeune interprète de **La Bonne Anna**, tombe malade. Marc Camoletti décide alors de reprendre son rôle.

Il aura également l'occasion de tenir successivement les deux rôles masculins de **Boeing Boeing**, vaudeville figurant au Guinness Book comme la pièce française la plus jouée à l'étranger. Outre les pièces déjà nommées, citons **Pauvre Edouard** (1958), **L'Homme nu** (1959) devenu **La Bonne Adresse** en 1967, **Heureux Mortels** (1960), **Secretissimo** (1965), **L'Amour Propre** (1968) et première pièce qu'il mettra en scène, **Duos sur Canapé** (1972), **Pyjama pour six**, **La Chambre d'Amis**, **Bisous-bisous**, **Darling Chérie**, **Sexe et Jalousie**, **Dîner de Famille**, **Voyage de Noces**. A compter de 1972, Marc Camoletti crée et met en scène ses vaudevilles au Théâtre Michel qui appartient à sa femme.

Les plus grands comiques ont interprété ses pièces : Jacques Balutin, Georges Beller, Darry Cowl, Michel Galabru, Ginette Garcin, Denise Grey, Henri Guybet, Odette Laure, Jean Lefebvre, Christian Marin, Bernard Menez, Daniel Prévost, Marina Vlady, etc.... Il meurt le 18 juillet 2003 à Deauville à l'âge de 79 ans.





LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

NOTE D'INTENTION

Pourquoi avoir choisi de monter Pyjama pour six ?

J'avais envie de retrouver cette légèreté, cette folie du théâtre de boulevard.

Jeune, j'étais subjugué par "Au théâtre ce soir", et c'est cette atmosphère du théâtre de boulevard que je souhaite retrouver ici : un rythme endiablé, des quiproquos, des situations improbables et des personnages avec de vrais tempéraments affirmés.

Ce projet est né à un moment où tous autour de moi semblaient avoir le même refrain "J'en ai marre, c'est la crise, je suis fatigué, c'est dur, etc..." Alors voici ma réponse: un cocktail vitaminé et endiablé, juste pour rire et se détendre.

Le défi pour moi ? Multiple !

Gérer l'énergie de 5 comédiens sur un plateau, leurs entrées, leurs sorties tout en conservant un rythme de folie. Emporter le spectateur dans un tourbillon dont il ne ressort qu'aux saluts.

Faire ressortir les traits de caractère de chaque personnage jusqu'à les rendre parfois ridicules, mais toujours avec beaucoup de tendresse et en évitant les stéréotypes. Car ils sont touchants : chacun avec leurs manies, leurs faiblesses, leurs défauts.

Pas si différents de nous en somme.

LES COMEDIENS



XAVIER DEVICHI est *Raoul*

En alternance avec Erwin Zirmi

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de la troupe, il a joué dans de nombreuses pièces dont **Le mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Le malade imaginaire** de Molière... Il est également l'auteur de **Terriblement Molière** et **Noël Terrible**. Il est Gustave dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. En 2015 il est le Mentaliste dans **Carapaces ou le mentaliste amoureux** un rôle écrit sur mesure par Christian Siméon. Depuis janvier 2014 il joue Raoul dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



LESLIE CHOUKRI est *Natacha 2*

En alternance avec Morgane Touzalin-Macabiau

Elle a fait le cursus complet au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan et obtenu le Prix d'excellence ainsi qu'une Médaille d'Or en théâtre moderne. Elle a joué dans de nombreux spectacles comme, **Le Mariage de Figaro**, **Le Petit Prince**, **La Flamme au foyer**, **Terriblement Molière**... Elle a créé le rôle de Madame Von Kurtman dans **Mathilda** de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point à Paris. Elle vient de commencer la tournée de **59** une comédie cruelle de Christian Siméon.



CHRISTELLE FURET est *Karine*

En alternance avec Muriel Santini

Elle a suivi le cours Viriot, a travaillé le corporel avec Nadia Vadori-Gauthier et la voix avec Daniel Lucarini. Après avoir joué dans **Le mariage nuit gravement à la santé** de Pierre Léandri et Elodie Wallace à Paris, Avignon et Nice, elle rejoint la compagnie Les enfants terribles pour le rôle d'Aurélia dans **Mignon, Mignonne allons voir si la chose...** de Robert Poudérou. Depuis, au sein de la troupe, vous avez pu la retrouver dans le rôle de Sophie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou ou celui de Mathilda dans **Mathilda** de Christian Siméon créée en 2012 au Théâtre du Rond-point puis Karine dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



MELISSA GOBIN-GALLON est *Natacha 1*

En alternance avec Pauline Phelix

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres.

Elle joue Rosalie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



VINCENT MESSENGER est *Eric*

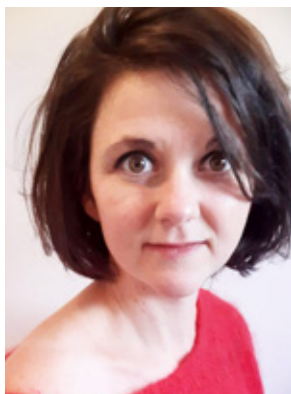
Formé au conservatoire d'Art Dramatique, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie. Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure ; **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit. Il vient de terminer la mise en scène de **59** une nouvelle création de Christian Siméon.



MORGANE TOUZALIN-MACABIAU est *Natacha 2*

En alternance avec Leslie Choukri

Très jeune, sa formation solfège, chant et théâtre démarre au CRR Côte Basque. A Paris, elle suit le conservatoire (N. Bécue et C. Gandois), avant d'entrer dans la Masterclass Demain le Printemps à Minsk. Ce cursus pluridisciplinaire lui permet de jouer dans **Carmen** et **Nabucco** (J-M Biskup) ou **La Veuve Joyeuse** aux côtés de G. Ramade. Elle passe de Doris (God de W. Allen) qu'**Andromaque** de Giraudoux. Son atout majeur reste sa voix : primée au concours de chant d'acteur à Perm, elle fait des voix Off, entre autres aux côtés de P. Santini.



PAULINE PHELIX est *Natacha 1*

En alternance avec Mélissa Gobin-Gallon

Pauline suit sa formation théâtrale à Paris au Conservatoire du 14e arrondissement ainsi qu'au Conservatoire de marionnette. Parallèlement, elle affine son parcours dans l'art du masque. Elle travaille la Comedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortès et le masque balinais avec Guy Freixe. Le Clown est aussi l'un des outils qu'elle expérimente toujours avec Fred Robbe. Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies. Elle tourne dans **Les Règles du Savoir-vivre dans la Société moderne** de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 14). Elle joue également un seule en scène Madame Dodin de M. Duras.



ERWIN ZIRMI est *Raoul*

En alternance avec Xavier Devichi

Formé au cours Florent, dans la section " Acting in English". Il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma. Le temps d'une rentrée audiovisuelle, il devient sur M6 le professeur pince-sans-rire des années 50 du Pensionnat de Chavagnes.

Il écrit et joue **Les deux pieds dans le bonheur** au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations).

Il est également l'auteur de **La princesse**, édité chez France-Empire dans le recueil « Nouvelles du couple ». Sa pièce, **Ma belle-mère, mon ex et moi**, avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.



L'EQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drumondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autre - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.



CONTACT

LES ENFANTS TERRIBLES

Claire De Lamartinie

claire@enfants-terribles.fr

07 71 79 51 67

www.enfants-terribles.fr

