

les enfants terribles présentent

Momilodo

Dangereux le désir féminin ?

Une comédie de Christian Siméon

Mise en scène par Vincent Messenger

Augustin Brat - Leslie Choukri - Xavier Devichi - Christelle Furet

Mélissa Gobin-Gallon - Philippe Jenijevic - Alain Lambalot - Vincent Messenger

Régie : Cyrielle Foury - Création Lumière : Thierry Ravillard - Chorégraphie Mado Cervellon

www.enfants-terribles.fr



De Christian Siméon
Mise en scène : Vincent Messenger
Chorégraphie : Mado Cervellon
Création Lumière : Thierry Ravillard
Régie : Cyrielle Foury
Graphisme : Hélène Bonnaffoux-Claro
Décor et costumes LET

Avec
Augustin Brat - Leslie Choukri - Xavier Devichi
Christelle Furet - Mélissa Gobin-Gallon - Philippe Jenijevic
Alain Lambalot - Vincent Messenger

Résumé de La Pièce

Sur un radeau à la dérive, sans nourriture, sans eau, mais pire que tout, sans homme, Mathilda dérive, seule, au milieu de nulle part. Pourquoi ? Comment ? mille questions en tête... Est-elle au purgatoire ou au paradis ?

Surgit alors un homme, Jean-Pascal, son premier amour. Il profite de leur solitude pour rattraper le temps perdu ; solitude de courte durée, car voilà Jean-Claude, le meilleur ami de Jean-Pascal, qui débarque ! Que fait-il ici lui aussi ? Il dérange... Tiens un troisième ! Jean-Gérard, un ancien amour ! mais alors... les amants de Mathilda arriveraient-ils tous sur ce « radeau-lit » ? Et dans quel ordre ? Qui a couché avec elle ? Voilà qu'une dispute éclate entre Jean-Pascal et Jean-Claude. Les hommes se positionnent en rivaux, usant chacun de leurs armes, séduction, tendresse, brutalité, tout semble permis. Mathilda est le prétexte qui révèle le manque de confiance des hommes, leur peur du désir féminin. Les rapports deviennent conflictuels, entre manipulation et agression, au point d'en devenir ridicules devant les yeux ébahis de Mathilda qui ne sait que faire.

L'homme survivra-t-il au désir de la femme ? Réalisant qu'ils ont perdu le contrôle, leur toute puissance semble vaciller. Chacun pour soi et tout s'emballe vers une fin qui semble inéluctable, enfin pour le moment...

Note du metteur en scène Vincent Messenger

Dangereux le désir féminin ?

Mathilda est à la dérive, prisonnière, de qui, de quoi ? De ses propres pensées, de son désir ? Est-elle au purgatoire ?

Dans sa comédie, Christian Siméon ne pointe pas du doigt les errements sexuels actuels mais il a un regard amusé sur notre société de « consommation » qui n'a plus de limite.

J'ai construit la mise en scène sur les contrastes, les oppositions.

J'ai imaginé un décor dépouillé en résonance avec la vacuité à laquelle Mathilda est aujourd'hui confrontée.

Comment en est-elle arrivée là, pourquoi ? La pièce s'ouvre, Mathilda est seule ligotée au mat d'un lit-radeau. Toute voile ouverte mais pas de vent, c'est le calme plat, le vide, le temps est suspendu. Bientôt viendront la multitude et la tempête. Des personnages qui semblent être appelés par le désir de Mathilda et qui, embarqués sur Le Radeau de La Méduse, devront eux aussi se battre pour survivre.

Pour moi Mathilda est élégante, séductrice, intrigante, incontrôlable, obscure parfois. Elle est perdue, n'a plus de repères.

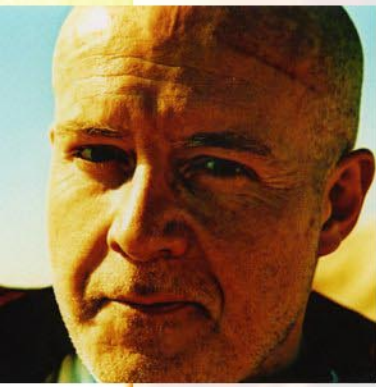
J'ai choisi de l'habiller d'une longue robe noire. Elle s'oppose par la couleur aux autres personnages habillés de blanc. Ils tournent autour d'elle, attirés comme des papillons par l'ardeur de son désir où ils risquent bien de se brûler les ailes. Se soucie-t-elle vraiment d'eux ou les voit-elle simplement comme les objets de l'assouvissement de ses désirs ?

Une cage de lumière blanche autour du radeau vient renforcer l'isolement des personnages et la mise en lumière crue d'une réalité qui peut déranger. Tout est-il noir ou blanc ?

Quand la pièce bascule c'est une image en négatif qui nous est proposée.

Les musiques quant à elles renforcent le désir, la sensualité de Mathilda, ses intrigues aussi.

Pour moi, il est capital que la mise en scène respecte le texte et ne prenne surtout pas parti ou juge Mathilda. Mon objectif est de mettre en lumière de révéler une image, en noir et blanc certes, libre à chacun d'y mettre les couleurs qui lui ressemblent.



L'Auteur Christian Siméon

Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, il est édité à L'Avant-Scène. Ses pièces sont traduites et jouées en Europe et aux Etats Unis.

Après sa première pièce, **Hécate**, le metteur en scène Jean Macqueron créait **Hyènes ou le monologue de Théodore-Frédéric Benoit** avec Michel Fau en 1997.

Devenu auteur en résidence du théâtre L'étoile du Nord que Jean Macqueron dirige, leur collaboration aboutit à plusieurs créations, **La reine écartelée** en 1999, **L'Androcée** en 2002, **Landru et Fantaisies** en 2003, et l'adaptation du texte de l'auteur syrien Hakim Marzougui, **Ismail-Hamlet** en 2010. En 2000, sa pièce **Les eaux lourdes**, emporte une bourse Beaumarchais. C'est en 2002 que Jean-Michel Ribes met en scène **La Priapée des écrevisses**, à la Pépinière Opéra, avec Marilù Marini. Puis Didier Long monte en 2003, **Théorbe** au Petit Théâtre de Paris avec Alexandra Lamy.

Après **Vampires ou l'histoire de Népès**, en 2004, il reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2007, sa première comédie musicale, **Le Cabaret des hommes perdus**, sur une musique de Patrick Laviosa est créée au Théâtre du Rond-Point, et récompensée par le Molière du spectacle musical, et il reçoit le Molière de l'auteur. Virginie Deville crée Aficionada pour le spectacle collectif **Corpus Eroticus** en 2009.

Radeaux, un opéra écrit avec le compositeur Xavier Rosselle sur une commande du metteur en scène Jean-Marie Lejude, est créé au Grand Théâtre de Reims en novembre de la même année. La pièce **Radeaux** est éditée à L'Avant-Scène. Il participe aux petites formes de la comédie française sur le thème de l'argent en 2009, puis écrit **Tropopause**, une commande de la Cité des Sciences pour l'opération Binômes et Shooting Factory, une pièce new yorkaise pop-art. Il écrit **Maris et femmes**, pour le metteur en scène Ladislav Chollat et la comédienne Hélène Médigue, l'adaptation théâtrale du film de Woody Allen.

Il reçoit en 2011 le prix Durance pour le Festival de Grignan pour lequel il vient d'achever la pièce **La Vénus au phacochère**.



Le Metteur en scène Vincent Messenger

Ancien élève du conservatoire, Vincent Messenger est titulaire d'une Licence de Théâtre à la Sorbonne Paris.

Fondateur de la compagnie **Les Enfants Terribles**, il en signe toutes les mises en scène.

Il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. Ce dernier lui confie la mise en scène de sa pièce **Le Plaisir de l'Amour** en 2007. Devant l'enthousiasme du public, ils poursuivent depuis leur collaboration.

Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **La flamme au foyer** en 2004 et **Etre ou paraître telle est la question** en 2010.

En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie Les Enfants Terribles. C'est en mai 2012 qu'il rencontre Christian Siméon pour la création de **Mathilda** au Théâtre du Rond Point.

Chacune de ses mises en scène est réfléchi et travaillée longuement en amont pour ne laisser aucune place à l'hésitation.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondus avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse qu'il intègre systématiquement et la musique sont étudiées afin que tout s'imbrique pour ne jamais avoir l'effet d'une « pièce rapportée ».

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix de festivals nationaux et internationaux.



www.christiansimeon.com

www.vincent-messenger.fr



La compagnie **Les enfants terribles**

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique. Partageant la même conception d'un théâtre vivant et populaire et attachés à exprimer un répertoire varié, faisant la part aussi bien au théâtre classique ou contemporain, qu'aux propres créations de la compagnie.

Les enfants terribles c'est une expérience de plus de quinze ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

Cette initiative a traduit une ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une œuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public.

Vincent Messenger signe seul les mises en scène et donne à la compagnie son identité.

Avec modernité, invention mais aussi respect des auteurs et des textes, il s'entoure de comédiens qui interprètent avec fantaisie, dynamisme et talent les créations de la compagnie.

La compagnie joue ses spectacles en salle et hors les murs, en France et à l'étranger.



Informations pratiques

Créée en Octobre 2012



au Théâtre du Rond-Point Paris

Durée : 30 minutes.

Temps de montage et démontage : 55 minutes.

Espace scénique : 4X4 minimum / pandrillonnage fond de scène, jardin et cour.

Eclairage : faces / contres, douches, plan de feu à disposition

Bande son : double lecteur CD.

Communication : affiches et DVD du spectacle sur commande.

Conditions d'accueil du spectacle : modulable selon la salle.

A partir de 15 ans

Contacts

Administrateur

Vincent Messenger

Compagnie Les Enfants Terribles

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

06 45 91 84 37

mail : contact@enfants-terribles.fr

Site : www.enfants-terribles.fr

