



RegArts

www.regarts.org

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (Pierre Soulages)

Apollo Théâtre

18 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris

Jusqu'au 22 septembre 2026, Samedi à 16h30, dimanche à 14h30, lundi à 19h

Le Complexe des inséparables



Une authentique libération d'inséparables faussement complexés...

Ah ! Cette « foutue » normalité : quel sujet d'actualité, capable d'embraser les cœurs avec autant d'efficacité que les forêts... Les couples sont souvent des « cocottes-minutes » prêtes à exploser.

Il existe aussi des pompiers concernant les passions amoureuses !

Paul et Fabienne sont un couple fusionnel et fêtent leurs 25 ans de mariage, sous le soleil chaleureux d'un bonheur sans nuage...

Mais voilà : tandis que Paul est comme un poisson dans l'eau, Fabienne fait des bulles, a le hoquet et s'interroge, car elle se sent différente et quelque peu exclue de leur bande d'amis qui ont des amants, des maîtresses et qui divorcent tous... Elle décide de tenter l'expérience de la « normalité » socio-culturelle ambiante pour être admise à un voyage au Maroc par leur bande déjantée, qui les a exclus car trop conservateurs et fidèles...

Et la coquine Fabienne aime allumer les mèches...

Voici que démarre alors une explosion d'incroyables scénarios où chacun propose à son conjoint une maîtresse : Anne-Sophie pour Paul, et Étienne pour Fabienne, qui font l'objet de scènes désopilantes... Mensonges, délires, fausses révélations, coups tordus, accusations d'homosexualité pour les « coupables » innocents... Mais attention : les manipulateurs sont eux-mêmes roulés par leurs « pantins », qui se sont joués d'eux !

Rassurez-vous : après des rebondissements qui laissent les spectateurs aussi hallucinés que ravis, riant à gorge déployée, la fidélité émotionnelle, la constance sentimentale et la fiabilité affective auront raison de l'exclusivité des corps...

Une distribution brillante mène, tambour battant, cette histoire des plus jouissives. Les quatre comédiens dégagent une énergie communicative et un charisme qui les rendent sympathiques, même quand ils sont totalement déjantés, tout en restant toujours crédibles...

Une Mise en Scène au cordeau de Vincent MESSAGER, c'est très réussi !

Du grand art qu'il faut venir applaudir pour vous rafraîchir l'esprit et le cœur à Paris, durant toute cette période estivale...

Anne Revanne

Une pièce de Simon DIKEN

Avec : Alexandra VANDERNOOT, Paul BELMONDO, Izabelle LAPORTE, Erwin ZIRMI

Décor : Les Ateliers du Décor

Lumières : Thierry RAVILLARD

Costumes : Olivier PETIGNY