

" Magnifique, décalé " **Ouest France** " Divinement lugubre " **La Provence**
" un spectacle à la cruauté réjouissante et succulente " **Culturotopia** " Un cynisme réjouissant " **Bongou**

Rillettes Maupites

DE
CHRISTIAN SIMEON

MISE EN SCENE
VINCENT MESSAGER

AVEC
LESLIE CHOUKRI
ROMAIN ARNAUD-KNEISKY
VINCENT MESSAGER
PAULINE PHELIX
MORGANE TOUZALIN-MACABIAU
ERWIN ZIRMI

LUMIERES
THIERRY RAVILLARD
COSTUMES
OLIVIER PETIGNY
DECOR
BRUNO DAVID
CHOREGRAPHIE
MADO CERVELLON

Quand on vous dit que c'est à consommer avec modération !



L'INDEPENDANT

**" Le spectateur est en haleine
d'un bout à l'autre du spectacle "**



**" Magnifique, décalé,
une scénographie exceptionnelle "**

La Provence

" Divinement lugubre "



Culturotopia

**" Un spectacle à la cruauté
réjouissante et succulente "**

" Un spectacle magnifique " Gilles Costaz

“La mise en scène de Vincent Messenger (qui joue également les personnages masculins entouré de deux autres comédiennes présentes en alternance) nous régale de pincées de sauce barbare finement cuisinées. Costumes très ambiance « Horla » de Maupassant, excellence de la diction, interprétation fine, costumes et accessoires choisis avec soin, ‘59’ au-travers de ses trois histoires d’épouvante et de crime est un festin de mots jubilatoire divinement lugubre”

La Provence, Jean-Rémi Barland

De **Christian Siméon**
Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec **Leslie Choukri**
Vincent Messenger
Romain Arnaud-Kneisky
Pauline Phelix
Morgane Touzalin-Macabiau

Costumes **Erwin Zirmi**
Chorégraphie
Création Lumière **Olivier Pétigny**
Décor **Mado Cervellon**
Accessoires **Thierry Ravillard**

La pièce :

Des événements cristallisent les angoisses des habitants de Commeny-la-Rouge. Bien vite, on désigne et on punit les coupables. Car la nature humaine est ainsi faite : elle a horreur du vide. Mais hélas, le vide eut peut-être été préférable au déferlement de crimes qui s’abattent sur la bourgade. Tout le monde semble perdre la tête ! Et même les animaux jouent un tour funeste à ceux qui les mangeront... Quand on vous dit que c’est à consommer avec modération...

Les coupables sont-ils toujours ceux que l’on croit ?
Vous le découvrirez au fil des quatre histoires cyniques et drolatiques de 59.

Un soupçon de Famille Adams, une pincée d’Alfred Hitchcock, et vous obtiendrez une farce noire sur la nature humaine, à l’humour très british.

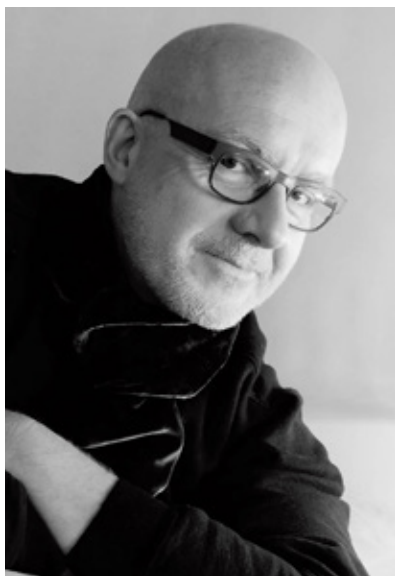


Durée : 1 heure et 25 minutes.

LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.



L'AUTEUR CHRISTIAN SIMÉON

Sculpteur, parolier et auteur de 30 pièces de théâtre, est édité à L'Avant-Scène et à La librairie théâtrale.

- **Hyènes ou le monologue de Théodore-Frédéric** Benoit est créée dans une mise en scène de Jean Macqueron, avec Michel Fau en 1997.

Cette pièce a été jouée à Stages Theater de Los Angeles, dans une mise en scène de Paul Verdier, avec Eric Szmanda en 2004.

Puis au Duo Theater de New York, dans une mise en scène de Paul Verdier avec Daniel Pettrow en mai 2006, puis au Festival d'Edimbourg en août 2006.

Jean Macqueron dirigera par la suite **La reine écartelée**, **L'Androcée**, **Landru et Fantaisies**.

- En 2002 Jean-Michel Ribes met en scène **La Priapée des écrevisses**, à la

Pépinière Opéra, avec Marilù Marini.

- En 2003, Didier Long monte **Théorbe**, au Petit Théâtre de Paris avec Alexandra Lamy.

- En 2007, sa comédie musicale, **Le Cabaret des hommes perdus**, est créée par Jean-Luc Revol au **Théâtre du Rond-Point** et reçoit le Molière du spectacle musical.

De 2011 à 2014, **El Cabaret de los hombres perdidos**, est jouée à Buenos Aires.

La production a reçu 5 premios Hugo, dont le Hugo d'or.

La production espagnole, (mise en scène de Victor Condé), reçoit 11 nominations et 2 prix aux Premios del Teatro Musical 2016.

- **Radeaux** opéra écrit avec le compositeur Xavier Rosselle est créé par le metteur en scène Jean-Marie Lejude au Grand Théâtre de Reims en 2009.

- **La Vénus au phacochère** est créée au Théâtre de l'Atelier par Alexandra Lamy dans une mise en scène de Christophe Lidon en 2013.

- **Les eaux lourdes** est montée par Thierry Falvisaner au théâtre du Lucernaire en 2015.

- **Brûlez-la !** écrite pour Michel Fau et Claude Perron est créée au Théâtre du Rond Point en 2015.

- Il adapte le film **Maris et femmes**, de Woody Allen, création Théâtre de Paris-Salle Réjane, mise en scène Stéphane Hillel, en janvier 2016. Cette production reçoit une nomination pour le Molière 2016 de la meilleure comédie.

- Il écrit pour Michel Fau le livret de **Nevrotik Hôtel**, à partir des chansons de Michel Rivgauche et Jean-Pierre Stora, une comédie musicale de salon créée au Festival de Figeac puis reprise aux Bouffes du Nord en janvier 2017.

Création par Gonzalo Castagnino à Buenos Aires au printemps 2019.

- Il écrit le livret et les paroles de **Tivoli**, une comédie musicale écrite pour Michael Gregorio avec le groupe de rock norvégien Kaizers Orchestra.

- Il est le seul auteur masculin à avoir participé au Festival Le Paris des Femmes (et il en est très fier).

- Il écrit chaque année une pièce originale pour le Festival Invitations Aux Voyages en octobre à Biarritz.

- En 2004, il a reçu le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

- En 2007, il a reçu le Molière de l'Auteur.



NOTE D'INTENTION

Trois histoires courtes et sanglantes pour une seule pièce.
Trois tueuses absurdes et impitoyables.
Trois pièces cruelles entre fantastique éventuel et psychoses indiscutables.
Trois contes à faire peur dont le metteur en scène Vincent Messenger s'empare et qu'il réunit dans une vision toute hitchcockienne du projet.
Une idée qui lui est venue alors qu'il farfouillait dans mes dossiers.
Auteurs ne laissez pas les jeunes metteurs en scènes talentueux et déterminés farfouiller dans vos dossiers, ils y trouvent parfois des idées que vous n'avez pas eues.
Ceci étant, ne soyons pas naïfs, là est l'intérêt.
Là est la chance.

Mais que de mais dans cette proposition :

- Nous ne sommes pas dans un épisode d'« Alfred Hitchcock présente... », mais...
- Nous ne sommes pas dans les années cinquante, mais...
- Nous ne sommes pas dans un revival d'une télévision à une seule chaîne, mais...
- Le spectacle n'est pas en noir et blanc, mais...
- « Rillettes Maudites » ne lorgne pas vers le Théâtre du boulevard du crime, mais...
- « Rillettes Maudites » n'est pas le titre d'un film d'Alfred Hitchcock, mais...

« Rillettes Maudites » devient donc notre troisième collaboration, avec Vincent Messenger et la merveilleuse troupe des Enfants Terribles, après l'aventure de « L'état du lit » au Théâtre du Rond-Point, en 2012, aventure qui nous avait permis de nous rencontrer à travers son travail sur ma pièce « Mathilda », et que nous avons prolongée avec « Carapaces » au Festival d'Avignon en 2015.

« Rillettes Maudites »

Ce sont donc trois petits drames de Christian Siméon cuisinés à la sauce Alfred Hitchcock en un seul plat.

Cruauté délectable mais excusez du peu.

Alors on peut dire ce qu'on veut, mais ça rend très fier.

Et au bout, il n'y a plus de mais.

Mais plus du tout.



LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSAGER

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **La priapée des écrevisses** de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Risch, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

NOTE D'INTENTION

Je me suis plongé dans la lecture et j'ai retrouvé une pièce courte que Christian Siméon m'avait envoyée. En lisant cette pièce, j'ai eu un coup de coeur et me suis dit « Voilà un nouveau challenge ! » Une pièce courte, cynique, sombre et sans morale. Il ne m'en a pas fallu plus pour sauter sur mon téléphone et dire à Christian : « Il faut que je te vois ! ». C'est ainsi qu'après exposition de ma vision de la pièce, Christian m'a dit : « La pièce est pour toi, vas-y, et si tu veux j'en ai deux autres sur le même thème comme ça tu auras un spectacle complet ! » Que demander de plus ! L'excitation était à son comble ! C'était parti pour une troisième aventure avec Christian Siméon !

Tout d'abord j'ai eu envie de plonger dans un univers hitchcockien. J'aime ce côté sombre que l'on retrouve souvent dans le cinéma des années cinquante. Les pièces présentent une forte tension dramatique et le spectateur est tenu en haleine jusqu'au bout. J'ai en même temps voulu garder une certaine modernité et une touche d'humour en m'inspirant des contes de la crypte et de Alfred Hitchcock raconte.

Le décor épuré est unique pour les trois pièces, cependant l'ambiance spécifique de chacune révèle, une fois de plus, le talent de Thierry Ravillard qui était en charge de la création lumière. Les costumes, des années cinquante, ont été créés par Olivier Pétigny, à qui j'ai demandé de travailler sur une unité couleur, en noir et blanc. La musique, quant à elle, contribue à tenir le spectateur sous tension. Comme à mon habitude, ma petite « marque de fabrique », j'ai glissé de la danse dans le spectacle, moment d'apaisement pour mieux surprendre le spectateur après. Mado Cervellon était en charge de ce travail d'élégance. En ce qui concerne mon travail de mise en scène, j'ai travaillé sur les jeux ombres, sur le suggéré, sur la folie latente et l'esthétisme des images proposées. J'ai également souhaité que les trois pièces s'enchaînent pour éviter au maximum les noirs qui alourdissent souvent les spectacles. J'espère que l'ensemble surprendra agréablement et que ce sera l'occasion de découvrir une nouvelle facette de notre création théâtrale.



LES COMEDIENS

LESLIE COUKRI



Leslie a fait le cursus complet au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan et obtenu son Prix d'excellence et une Médaille d'Or en théâtre moderne. Elle a joué dans de nombreux spectacles comme, **Le Mariage de Figaro**, **Le Petit Prince**. Dans la compagnie elle a notamment joué dans **Duo's sur canapé**, **Pyjama pour six**, **La Flamme au foyer**, **Terriblement Molière**, **Pauvre France** avec Bernard Menez. Elle a créé le rôle de Madame Von Kurtzman dans **Mathilda** de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point à Paris.

PAULINE PHELIX



Elle suit sa formation théâtrale à Paris au Conservatoire du 14e arrondissement auprès de Nathalie Bécue ainsi qu'au Conservatoire de marionnette auprès de Sylvie Baillon.

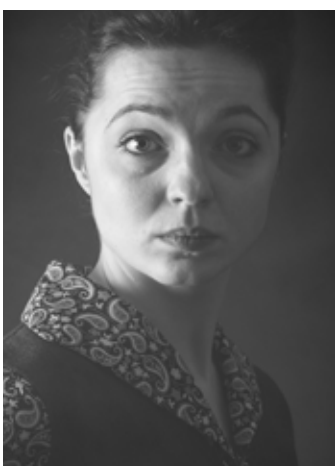
Parallèlement, elle affine son parcours dans l'art du masque. Elle travaille la Comedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortès et le masque balinais avec Guy Freixe Le Clown est aussi l'un des outils qu'elle expérimente toujours avec Fred Robbe.

Depuis 2013, elle joue pour de nombreuses compagnies.

Elle tourne dans **Les Règles du Savoir-vivre** dans la Société moderne de J-L Lagarce (coup de coeur Avignon Off 14). Ainsi qu'un seule en scène **Madame Dodin** de M. Duras.

En 2019, elle joue dans une adaptation jeune public du conte d'Andersen **Les Souliers rouges**, mis en scène par Pierre Boucher. Puis elle enchaine au théâtre des Déchargeurs de Paris dans **Trois hommes sur un toit**, mis en scène par Daisy Sanchez.

MORAGNE TOUZALIN-MACABIAU



Très jeune, sa formation solfège, chant et théâtre démarre au CRR Côte Basque. A Paris, elle suit le conservatoire (N. Bécue et C. Gandois), avant d'entrer dans la Masterclass **Demain le Printemps** à Minsk. Ce cursus pluridisciplinaire lui permet de jouer dans **Carmen** et **Nabucco** (J-M Biskup) ou **La Veuve Joyeuse** aux côtés de G. Ramade. Son atout majeur reste sa voix : Primée au concours de chant d'acteur à Perm, elle fait des voix Off, entre autres aux côtés de P. Santini.

Elle tourne actuellement dans le groupe **Swing Cockt'Elles** est un trio vocal féminin mise en scène par Alain Sachs



ROMAIN ARNAUD-KNEISKY

Comédien, metteur en scène, producteur et artiste graphiste Romain Arnaud-Kneisky a débuté en 2005 une formation artistique au Théâtre du Chêne Noir, et au Conservatoire d'Avignon auprès de Gérard Gélas et Jean-Yves Picq.

Il a ensuite travaillé avec Yves Pignot, Nathalie Bécue (Conservatoire, Paris), Félix Prader et à l'ESAD avec Jean-Claude Cotillard et Sophie Loukachevski. Et en 2015 il participe au stage de Stéphane Valensi sur l'absurde anglosaxon.

Comme comédien il participe à une trentaine de créations dont le seul en scène, succès parisien 2017 **Bartleby** (de Herman Melville), **Harold et Maude** (de Colin Higgins), **Le Malade imaginaire** (Mes Vincent Siano), **Pour un oui ou pour un non** (Mes Bruno Dairou), **La Régente** (Mes Christine Wystup), **Le Bain** (de Jean-Luc Lagarce), **Carapaces** (de Christian Siméon), **Le Plaisir de l'amour** (Mes Vincent Messenger), **Une Place particulière** (Olivier Aurgond - Montfort Théâtre)... Depuis 2019 il joue le personnage de Renoir dans **Un Soir Chez Renoir**, et crée le rôle d'Emile Bernard dans **Madame Van Gogh** et le rôle titre dans **Chaplin 1939**.



VINCENT MESSEGER

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure ; **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit. Il enchaîne la mise en scène de **59** une nouvelle création de Christian Siméon.

Il vient de terminer la mise en scène de **Très chère Mandy** de Erwin Zirmi avec Andréa Ferréol et Agnès Soral.



ERWIN ZIRMI

Formé au cours Florent, dans la section " Acting in English". Il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma. Le temps d'une rentrée audiovisuelle, il devient sur M6 le professeur pince-sans-rire des années 50 du Pensionnat de Chavagnes.

Il écrit et joue **Les deux pieds dans le bonheur** au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations).

Il est également l'auteur de **La princesse**, édité chez France-Empire dans le recueil « Nouvelles du couple ». Sa pièce, **Ma belle-mère, mon ex et moi**, avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.



CONTACT

LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger

contact@enfants-terribles.fr / www.enfants-terribles.fr

06 76 75 87 52

