

ANDRÉA **LES** FERRÉOL
NOMBRILS

UNE COMÉDIE DE
DIDIER CARON

MISE EN SCÈNE
VINCENT MESSENGER



BIENVENUE DANS LA TOURNÉE LA PLUS CATASTROPHIQUE
ET LA PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE.

PHILIPPE
CARIOU

VINCENT
MESSENGER

PHILIPPE
GRUZ

MÉLISSA
GOBIN-GALLON

ERWIN
ZIRMI

DÉCORS LES ATELIERS DÉCORS LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD COSTUMES OLIVIER PETIGNY



LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois
75012 Paris
06 76 75 87 52
www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Guilbert
06 84 14 49 00
catherineguilbert.diffusion@gmail.com

RELATIONS PRESSE

Pierre Cordier
06 60 20 82 77
pcpresse@live.fr

Bienvenue dans la tournée la plus catastrophique et la plus drôle de l'année.

Ils rêvent de gloire, de standing ovations et de tapis rouges... mais se retrouvent à jouer une pièce incompréhensible dans des salles à moitié vides, coincés dans des hôtels miteux entre deux trains en retard. Ego surdimensionné, jalousies, crises existentielles et galères de tournée : rien ne tourne rond, sauf le fou rire du public !

Les Nombriels, c'est l'histoire d'une troupe de comédiens persuadés d'être des génies... alors qu'ils sont surtout experts en catastrophes.

Didier Caron, auteur de la pièce, nous livre une comédie enlevée, caustique mais qui reste pleine de tendresse pour ceux avec qui il travaille tous les jours : les comédiens.

« Déconnecter les gens du quotidien, les faire rire, les faire pleurer, les amener ailleurs intelligemment, c'est ce qui me passionne. »
Didier Caron.



Une pièce de **Didier Caron** Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec **Andréa Ferréol - Vincent Messenger**

Erwin Zirmi - Mélissa Gobin-Gallon - Philippe Gruz - Philippe Cariou

Costumes **Olivier Pétigny** Décor **Les ateliers décors** Création Lumières **Thierry Ravillard**

Durée : 1 heure et 30 minutes.

L'AUTEUR DIDIER CARON

Il cosigne la pièce **Charité bien ordonnée** qui reste un an à l'affiche du Théâtre du Splendid.

À noter sa participation dans une publicité pour la marque Lactel.

En 1993, il joue dans l'émission humoristique BVP - Baffie Vérifie la Pub de et avec Laurent Baffie diffusée sur Canal+.

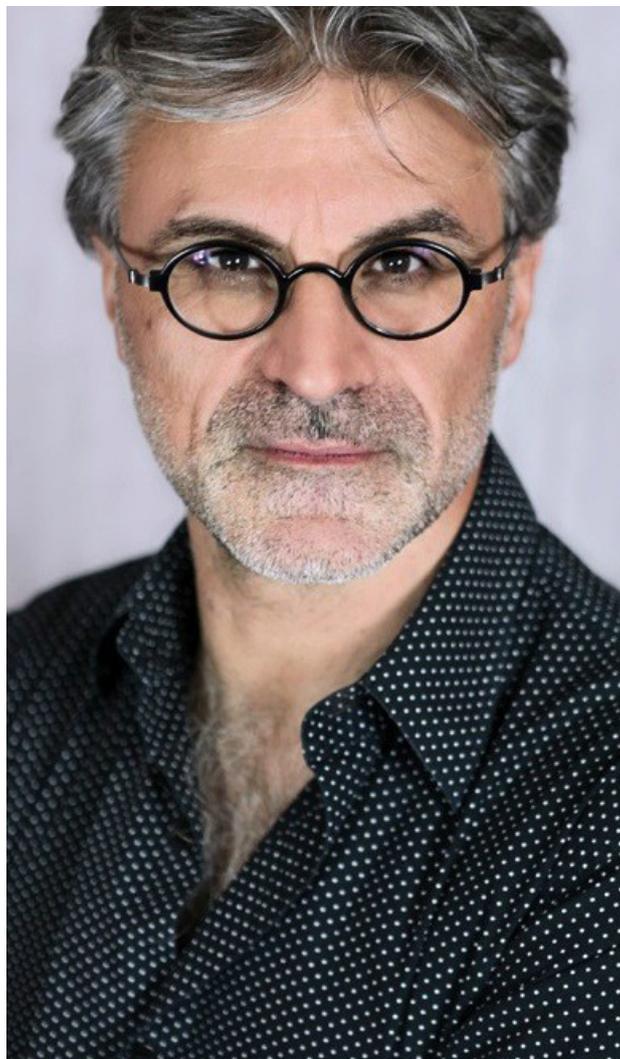
De 1998 à 2000, toujours sur Canal+, il joue dans la sitcom **Blague à part** diffusée les samedis soirs après la série **H**. Il y interprète le personnage naïf mais attachant de Robert Bineau, présentateur de l'émission "Le Bob Achat".

Mais la consécration populaire arrive avec la pièce **Un vrai bonheur**, comédie de mariage et de remariage, tant et si bien qu'il l'adapte au cinéma en 2005 et lui donne une suite quelques années plus tard.

En 2008, il dirige le Théâtre Michel. En 2018, après 10 ans à la tête de ce théâtre, il le vend à Sébastien Azzopardi et Francis Nani pour se consacrer davantage à l'écriture et la mise en scène. Il enchaîne alors les productions de ses pièces : **La Monnaie de la pièce, le jardin d'Alphonse** qui sera diffusé également sur la chaîne C8 ; Il reprend sa pièce **Fausse Note**, qui est également jouée dans les pays de l'Est (Russie, Ukraine, Biélorussie) où elle rencontre un grand succès, elle sera jouée au théâtre de la Contrescarpe après Avignon et une tournée nationale.

En 2020, il produit au théâtre du Funambule sa nouvelle comédie **Un Cadeau Particulier**.

Par ailleurs, Didier Caron a adapté divers films pour le théâtre : **la Route de Madison** avec Alain Delon et Mireille Darc au théâtre Marigny puis plus tard **Kramer contre Kramer** au Bouffes-Parisiens avec Frédéric Diefenthal.



Il adapte également **Coiffure pour Dames**, pièce qui sera jouée en tournée et au théâtre Michel, puis **Columbo - Meurtre sous prescription** avec Martin Lamotte. En 2020, il adapte **Uranus** de Marcel Aymé, précédemment adapté au cinéma par Claude Berri.

Il crée également sa propre société de productions Des Histoires de Théâtre et s'associe à Isabelle Decroix pour monter une société de tournées Les Productions du Cidd.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

VINCENT MESSAGER

Avec **Les Nombriels**, Didier Caron signe une comédie vive et réjouissante, qui s’amuse à croquer le monde du théâtre et ceux qui le font vivre. Fort de son expérience de metteur en scène et de directeur de théâtre, il connaît mieux que quiconque les grandeurs et les failles des comédiens. Caprices, égos démesurés, rivalités mesquines, orgueil à fleur de peau... tout ce petit monde est ici caricaturé avec humour, mais aussi avec une justesse qui force le sourire.

Il s’agit pour moi de la deuxième pièce de Didier Caron que je mets en scène, après le succès de la tournée d’**Embrasse-Moi Idiot** avec Tex. Cette nouvelle collaboration s’inscrit donc dans une continuité artistique et humaine qui m’est chère.

En tant que metteur en scène, j’ai moi-même côtoyé nombre de comédiens et parfois dû composer avec leurs extravagances. **Les Nombriels** m’offre l’occasion jubilatoire de partager ces coulisses méconnues, à travers une satire aussi drôle que savoureuse.

La mise en scène se veut rythmée, enlevée, et résolument moderne. Les personnages, hauts en couleur, sont portés par une énergie de troupe : leur vitalité, leurs excès et leurs contradictions nourrissent l’action et entraînent le spectateur dans un tourbillon de situations absurdes mais toujours crédibles.

Le décor, les lumières et les choix esthétiques accompagnent cette vision : un univers coloré et théâtral qui accentue la folie de la tournée et les petits drames de ces comédiens « nombrielistes ».

Si **Les Nombriels** fait rire aux éclats, c’est aussi parce qu’elle parle à chacun de nous. Car derrière la caricature des artistes, c’est l’humanité tout entière qui se reflète : nos travers, nos excès, nos fragilités... et ce besoin viscéral d’être aimé, reconnu, applaudi.

C’est cette double lecture – la farce et la tendresse – que je souhaite transmettre au public.



Formé au Conservatoire d’art dramatique de Perpignan et titulaire d’une licence de théâtre de la Sorbonne (Paris), il crée la production **Les Enfants Terribles**.

Plusieurs de ses mises en scène ont été primées lors de festivals nationaux et internationaux. Plus récemment, il met en scène **La Priapée des Écrevisses** de Christian Siméon, avec Andréa Ferréol, créée au Chien qui fume à Avignon pour le Festival d’Avignon 2023.

Amour, gloire et secrets est la quinzième mise en scène de Vincent Messenger.

ANDREA FERREOL

dans le rôle de Nanette

Ancienne gloire du boulevard, diva fatiguée mais toujours persuadée d'être indispensable. Elle vit chaque réplique comme si elle jouait Phèdre à la Comédie-Française... même quand elle est en fermière dans une salle des fêtes. Fragile, dramatique, toujours malade, mais incapable de lâcher son miroir.

Andréa Ferréol a plus de 100 films et 80 téléfilms à son actif.

Après avoir choisi les Beaux-arts à Aix, elle quitte les pinceaux pour aller étudier l'Art dramatique à Paris, avec Jean-Laurent Cochet, puis de nouveau dans sa ville natale, au Centre dramatique du Sud-est.

Une vocation née sans doute après avoir assisté à un tournage sur le Cours Mirabeau, avec Jean-Paul Belmondo et Claude Chabrol, et qui correspond davantage à sa nature exubérante...

Après les années d'apprentissage et de café théâtre, c'est un film aujourd'hui culte qui va la révéler au grand public autant qu'à la profession, **La Grande Bouffe**, de Marco Ferreri. Il lui ouvre les portes du cinéma européen : Parmi les films qu'elle tourne dans les années 70 et 80, **Despair**, de Fassbinder, **La nuit de Varennes**, d'Ettore Scola, **Les trois frères**, de Francesco Rosi, **Zoo**, de Peter Greenaway, et bien sûr, **Le Dernier Métro** de François Truffaut, qui lui vaut une nomination aux César.

A la télévision, on la retrouve dans **le Passe-muraille** de Pierre Tchernia ou **Au bon beurre** d'Edouard Molinaro, ou encore **Premier de cordée** d'Edouard Niermans.

Au théâtre, on l'a applaudie dans **Transferts**, de Jean-Pierre About, **Les Monologues du Vagin** d'Eve Ensler, **L'Anniversaire** d'Harold Pinter dans une mise en scène de Michel Fagadeau à la Comédie des Champs-Élysées ou **RER** de Jean-Marie Besset et **La priapée des écrevisses** de Christian Siméon.





Vincent Messenger
dans le rôle de Stanislas

“Metteur en espace” auto-proclamé. Il ne met pas en scène, il “met en espace” (ça fait plus chic). Il parle comme un dossier de subvention, se prend pour un artiste citoyen et croit sauver le monde avec Les Plaines de Kiev. Problème : il n’a ni argent, ni talent, ni spectateurs.



Erwin Zirmi
dans le rôle de Brice

Acteur prétentieux, se prenant pour un jeune premier alors qu’il a passé l’âge, obsédé par “la méthode américaine”. Il reste dans son personnage 24h/24 et confond théâtre et psychanalyse sauvage. Adulé par sa mère, persuadé d’être le nouveau De Niro...



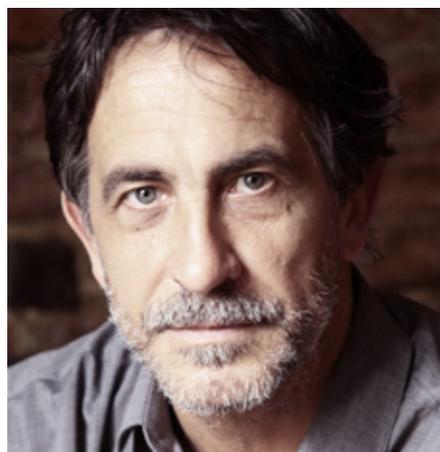
Mélissa Gobin-Gallon
dans le rôle d’Astrid

Jeune comédienne “un peu limitée” mais pleine de bonne volonté. Entre croyances ésotériques, naïveté confondante et rêves de carrière parallèle (voyance en ligne, doublage de films X...), elle flotte entre deux mondes. Personne ne comprend ce qu’elle dit, mais elle y croit dur comme fer.



Philippe Gruz
dans le rôle de Gérant d’hôtels

Un seul comédien incarne tous les gérants rencontrés : du Chti maladroit à l’Alsacien grincheux en passant par le Corse menaçant. À chaque étape de la tournée, un nouvel accent, un nouvel hôtel miteux, un nouveau malentendu. Le cauchemar des comédiens, mais le bonheur du public.



Philippe Cariou
dans le rôle de Jean-Pierre

Tragédien aigri, vétéran du théâtre qui cite ses “grands rôles” des années 70 à chaque occasion. Il bougonne, il râle, il pue l’alcool et la nostalgie... mais il se prend encore pour un maître à penser. Un mélange entre Gérard Depardieu et un oncle insupportable au repas de famille.



Diffusion

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

06 76 75 87 52

contact@enfants-terribles.fr