



LAURENCE
BUSSONE

CLÉMENT
HASSID

OU

ROMAIN
CANONNE

BÉNÉDICTE
ROY



**ON AURAIT MIEUX FAIT
DE RESTER FÂCHÉES !**

UNE COMÉDIE DE
JEAN-FRANÇOIS CHAMPION

MISE EN SCÈNE PAR
VINCENT MESSAGER

JUSQU'OU ÊTES VOUS PRÊT À ALLER PAR AMITIÉ ?

DÉCORS LES ATELIERS DECORS - LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PETIGNY

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

www.enfants-terribles.fr



LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois

75012 Paris

06 76 75 87 52

www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Gilbert

06 84 14 49 00

catherinegilbert.diffusion@gmail.com

Cette comédie moderne sur l'amitié au rythme soutenu est une expérience théâtrale inoubliable, qui promet de faire rire aux éclats le public grâce à son rythme effréné, ses répliques percutantes et ses situations comiques délirantes. Une véritable ode à l'amitié et au rire qui saura divertir et séduire les spectateurs de tous âges.

Marina, un peu fantasque, vit de ses romans "à l'eau de rose". Après une longue période de jachère sentimentale, elle s'est enfin décidée à s'inscrire sur un site de rencontre. Alors que le coup de sonnette attendu retentit, Marina se précipite pour ouvrir, mais en guise de prince charmant, c'est Bénédicte, son ex-meilleure amie avec qui elle est fâchée depuis dix ans, qui est sur le pas de la porte.

Après des retrouvailles un peu embarrassées au début, l'amitié et la complicité des deux femmes ne se sont pas altérées malgré les années.

C'est alors que Bénédicte lui avoue qu'elle n'est pas venue que pour renouer avec elle, mais pour que Marina l'aide à retirer d'une affaire délicate...

Partagée entre sa meilleure amie et son rendez-vous, Marina va prendre les choses en main. Et c'est là que les ennuis commencent...

Une comédie déjantée et rocambolesque aux rebondissements inattendus.



[DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE ICI](#)

Une pièce de **Jean-François Champion** Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec **Laurence Bussone, Bénédicte Roy** et **Romain Canonne** ou **Clément Hassid**

Costumes **Olivier Pétigny** Décor **Les ateliers décors** Création Lumières **Thierry Ravillard**

Durée : 1 heure et 30 minutes.

NOTE DE L'AUTEUR

JEAN-FRANCOIS CHAMPION

Pourquoi j'ai écrit cette pièce ?

Déjà parce que les auteurs sont souvent un peu voleurs. En effet, le motif de fâcherie entre nos deux principaux personnages, je l'ai connu, je l'ai vécu avec deux de mes amies.

Et cet épisode était resté dans un coin de ma tête. Quand je l'ai exhumé en fouillant un peu, je me suis dit que cela ferait un excellent départ pour raconter une histoire.

Mais bien sûr, comme les auteurs en sont pas QUE des voleurs, la suite et ses rebondissements ne sont que pure inventions de ma part, donc toute ressemblance avec des personnages existants... ne serait que fortuite. Heureusement pour mes deux amies.

Cette comédie est aussi l'occasion d'aborder des thèmes plus sérieux comme l'amitié, l'amour et la maternité, entre autres. Mais tout cela à travers le filtre de l'humour.

Pardon, mais je ne sais pas faire autrement !

Jean-François Champion monte sur les planches à l'âge de 11 ans, puis devient le benjamin des animateurs sur RTL Radio et RTL Télévision.

Il effectue sa formation de comédien à Lyon avec Robert-Alain Paulet.

Il écrit et joue avec Xavier Thibault une adaptation télévisuelle d'un spectacle du Grand Orchestre du Splendid, Sexe, violence et opérette, ainsi que des sketches pour des émissions de télévision TF1, France 3 (La Classe), et plus tard avec Philippe Bouvard (Bouvard du rire).

Il participe à l'écriture de nombreux one-man-shows pour l'imitateur Patrick Adler : Adler imite les dégâts (au Théâtre Déjazet, Paris 1990), Maman n'est pas contente (mise en scène Claude Confortès, au Petit Théâtre de Paris), À la poursuite du hochet vert (mise en scène Jean-Luc Moreau, à la Comédie de Paris 1998).



NOTE DU METTEUR EN SCENE

VINCENT MESSAGER

Après plusieurs comédies de boulevard à succès, je suis heureux d'accompagner aujourd'hui le nouveau texte de Jean-François Champion, une comédie moderne sur l'amitié qui promet d'être une expérience théâtrale jubilatoire.

À la lecture de la pièce, j'ai immédiatement été séduit par son rythme effréné, ses dialogues percutants et la tendresse qui se dégage de la relation entre Marina et Bénédicte. On y retrouve bien sûr des situations comiques délirantes, mais toujours ancrées dans la vérité des personnages. Plus qu'une simple mécanique de quiproquos, c'est une ode à l'amitié, à ses fragilités, à ses folies et à sa force.

Pour la mise en scène, j'ai voulu une énergie « pop » : un spectacle vif, coloré, pétillant, où chaque mouvement, chaque silence, chaque réplique est porté par une précision rythmique. Les comédiens auront tout l'espace pour exprimer leur énergie, leur complicité et leur plaisir de jouer ensemble – et c'est ce plaisir qui, je le sais, sera communicatif avec le public.

Le décor, contemporain et lumineux, reflète l'univers fantasque de Marina, romancière « à l'eau de rose », tout en laissant place aux rebondissements et aux surprises de la mise en scène. Les costumes, eux, marqueront les contrastes entre la légèreté apparente des situations et les vérités plus profondes que révèlent les personnages.

Enfin, je souhaite que le public ressorte de ce spectacle non seulement hilare, mais aussi touché. Car derrière les éclats de rire et les péripéties rocambolesques, il y a une émotion sincère : celle de deux amies qui se retrouvent et réapprennent à s'aimer.

C'est cette alliance entre humour déjanté, rythme théâtral et émotion authentique qui fera, je le crois, la singularité de cette création.



LAURENCE BUSSONE

dans le rôle de Marina

Du Mariage de Figaro de Beaumarchais à Une Intérim d'Enfer mis en scène par Didier Caron, des Précieuses Ridicules de Molière à Mes Meilleurs Ennuis de Guillaume Mélanie, de Deux Pieds dans le Bonheur d'Erwin Zirmi à Pour la Vie de Lilian Lloyd, sans oublier Y a des Jours comme Ça de Philippe Gruz, produit par M6 Événements : le parcours de Laurence reflète une véritable passion pour la diversité théâtrale.

Comédienne éclectique, elle aime jongler avec les registres et les univers : la rigueur du classique, la légèreté de la comédie, l'intensité de la tragédie, mais aussi les formes plus libres comme l'improvisation ou la versification. Cette souplesse de jeu, nourrie par des années de pratique et de rencontres artistiques variées, lui permet d'incarner des personnages multiples, toujours avec sincérité et énergie.

Laurence se distingue par sa capacité à passer d'un univers à l'autre avec naturel, à surprendre le spectateur par des nuances de jeu, et à trouver dans chaque rôle un équilibre entre profondeur et humour. Elle se plaît à explorer les contrastes : faire rire pour mieux émouvoir, émouvoir pour mieux faire réfléchir.

Aujourd'hui, forte de ces expériences variées et de cette palette d'interprétation, elle poursuit son chemin au théâtre avec une curiosité intacte et un plaisir toujours renouvelé à partager la scène avec le public.



BENEDICTE ROY

dans le rôle de **Bénédicte**

Nous avons pu la voir dans des téléfilms ou séries : Parcours meurtrier d'une mère ou l'affaire Courjault, Père et maire, Sauvetage, Même âge même adresse, L'affaire Pierre Chanal, Joséphine ange gardien, Louis Page, L'instit...

Au théâtre, elle interprète des personnages de Courteline Gros chagrins, La peur des coups, de Musset Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, de Schnitzler la Ronde, de Molière...Elle joue aussi dans un répertoire plus contemporain : d'Eric Assous, les acteurs sont fatigués, dans Transferts, dans Vive Bouchon, de Jean Dell et Gérald Sibleyras, mise en scène par Jean Luc Moreau, au Café-théâtre dans la quadrature du sexe de et avec Jean Jacques Devaux.

Elle vient de jouer en tournée Comment survivre à mon ado, adaptation et mise en scène d'Arnaud Gidouin.

Actuellement, en préparation d'une adaptation et d'une tournée à partir de textes de Simone de Beauvoir.



CLEMENT HASSID

dans le rôle de Gaspard

Formé au Cours Simon, au Cours Florent, puis aux Ateliers du Sudden.

Clément monte rapidement sur les planches dans des pièces très variées, allant du classique Antigone, pour lequel il est nommé aux P'tits Molières pour le meilleur second rôle masculin, Iphigénie en Tauride qu'il joue au Festival d'Edimbourg, Les Fourberies de Scapin, Le songe d'une nuit d'été, La nuit des rois au contemporain Rien pour Pehuajo qu'il joue au Festival d'Avignon, L'Invitation au Château, Les Pas Perdus, Les Justes, mais aussi dans des comédies à succès comme Faites l'amour pas des gosses ou Je t'aime à l'italienne.

Également comédien chanteur dans plusieurs spectacles musicaux jeune public, il a joué dans la comédie musicale La Reine des Neiges à Disneyland Paris.

Depuis peu, il est à l'affiche à la Comédie Bastille d'une création écrite par Marc Tournéboeuf et mise en scène par Julien Allugette : L'Affaire Corneille-Molière.

Il tourne aussi régulièrement dans de nombreux courts-métrages, clips et publicités.



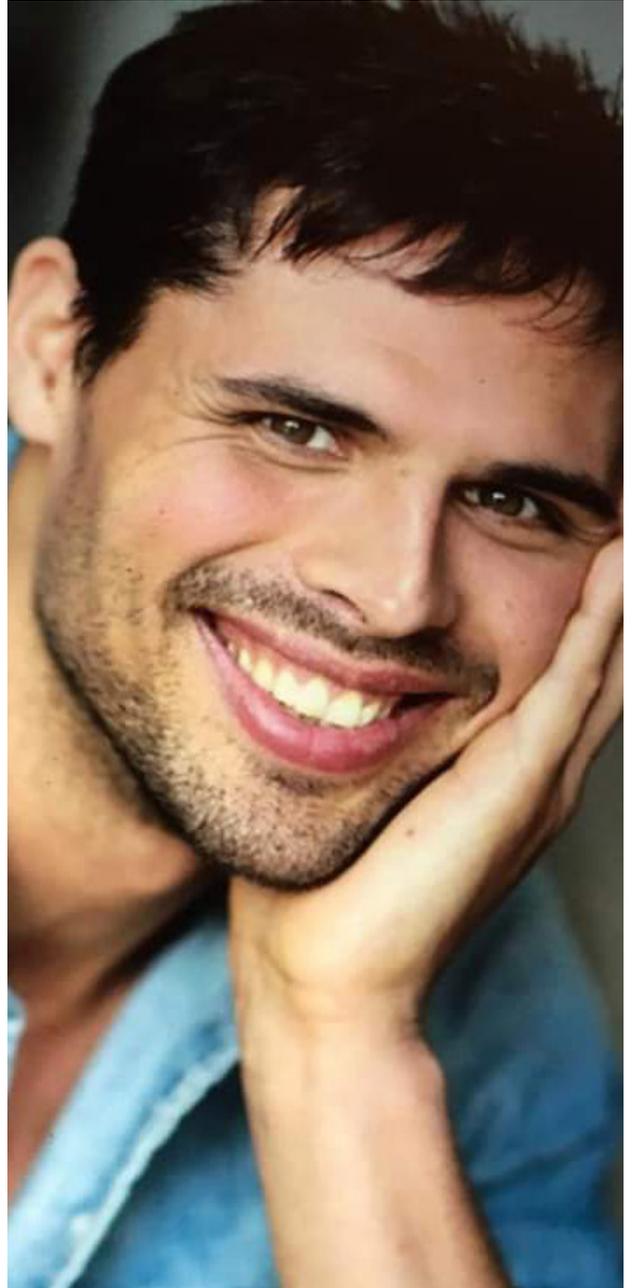
ROMAIN CANONNE

dans le rôle de Gaspard

Depuis 2011 jusqu'à ce jour, il travaille avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques. Il y tient des rôles sur divers spectacles : Le Malade Imaginaire, l'École des Femmes, La Vie Parisienne, Le Petit Chaperon rouge, Le Médecin malgré lui...

En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille. Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes et régleur de cascade François Rostain, ce qui lui permet de jouer notamment en tant qu'escrimeur dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet.

Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce American Psycho mis en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il s'est formé à la pratique de clown lors de différents stages ainsi qu'avec Fred Robbe.





Diffusion

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

06 76 75 87 52

contact@enfants-terribles.fr