

# OLA CABALLERO



ou "L'histoire de Don Quichotte"



D'APRÈS LE TEXTE DE CERVANTÈS

DE ET AVEC  
**LAURE GOUGET**

ET LES VOIX DE **ULYSSE TALLEC-GOUMET** ET **STÉPHANE RUSSEL**

MISE EN SCÈNE **VINCENT MESSAGER**

CRÉATION LUMIÈRE **THIERRY RAVILLARD** - COSTUMES **OLIVIER PÉTIGNY**

# Spectacle musical jeune public

## Adaptation du texte de Cervantes

*Une pièce de et avec*  
**Laure Gouget**

*Mise en scène de*  
**Vincent Messenger**

*Avec les voix de*  
**Ulysse Tallet-Goumet et Stéphane Russel**

*Lumières*  
**Thierry Ravillard**

*Costumes*  
**Olivier pétigny**

*A partir de 5 ans.*  
*Durée du spectacle : 50 mn*

### LE SPECTACLE

Paul est parti en colonie de vacances pour la première fois, en Espagne.

Sa mère a décidé de mettre un peu d'ordre dans sa chambre : ses jouets et ses livres sont à l'abandon, il y a de tout partout !

Elle ouvre un roman de chevalerie, pensant à son enfant si loin, et commence à jouer... Les aventures du célèbre Don Quichotte de La Mancha.

Petit à petit, à travers les aventures du chevalier errant, les objets dans la chambre se réorganisent et trouvent une nouvelle utilité, pour rejoindre l'histoire...



# LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

## NOTE DES AUTEURES

Don Quichotte est un héros bien connu de la littérature classique. Nous avons envie rendre son histoire accessible au jeune public.

« Les aventures de Don Quichotte », considérées comme le premier roman moderne, débordent de références et de citations que nous employons au quotidien sans savoir, parfois, qu'elles viennent de ce texte si riche.

Don Quichotte est un personnage que les rêves tiennent debout. Il est passionné de romans, dont il tire cet imaginaire exalté que d'autres appellent « sa folie ».

Il est l'incarnation de la nécessité de jouer et d'interpréter un rôle pour exister, comme tous les enfants en ont besoin pour appréhender la réalité parfois complexe.

Don Quichotte représente aussi l'artiste, le comédien par excellence, car ses rêves le rendent créateur, ingénieux, et le maintiennent en vie.

L'enfant crée en rêvant : l'artiste aussi.

Cette adaptation de « Don Quichotte » met en scène une mère face au premier départ de son fils. Comme il lui manque, elle imagine le décor dans lequel il se trouve, et peu à peu, elle se met à jouer.

Les objets domestiques, qu'on peut trouver dans toutes les chambres d'enfants, deviennent prétexte à la mise en scène, jusqu'à se transformer en marionnettes et en ombres chinoises, évoquant le soleil écrasant de la méditerranée...

Un théâtre réalisé avec des objets du quotidien permet au jeune spectateur de repartir avec l'idée qu'il peut, lui aussi, jouer et créer des spectacles à la maison.

Avec la narratrice, le spectateur part pour l'Espagne, découvre ses principaux compositeurs de musique classique et traditionnelle, mais aussi certains musiciens français comme Brel ou Ravel qui ont été inspirés par cette histoire déjantée.

Le secret de la création, comme Don Quichotte nous le suggère, c'est peut-être de se sentir libre d'inventer, à partir de rien, ou bien seulement d'un livre...

Laure Gouget, Auteur

# LA COMEDIENNE



## LAURE GOUGET

Laure Gouget a été formée par Alain Simon (Théâtre des Ateliers, Aix, 1999-2000) par Jean-Pierre Garnier et Michel Fau (classe libre de l'Ecole Florent, 2000-2004) et par Hélène Zidi (Laboratoire de l'Acteur, Paris, 2008).

Au théâtre, elle joue notamment dans « 20h50 » (Les Déchargeurs, 2004), « Les Fourberies de Scapin de Molière », (Théâtre du Gymnase, Paris, 2006), « Les Démons de l'Arkange » d'Anthony Kavanagh (Grand Rex, Paris, 2006), « Mademoiselle Julie » d'August Strindberg (Les Déchargeurs, Paris, 2008), « Lorenzaccio » d'Alfred de Musset, (Trianon, Paris, 2009), « Les Deux pieds dans le bonheur » (Les Blancs Manteaux, 2009) ou « Le Visiteur » de Eric-Emmanuel Schmitt, mis en scène de Jean-Claude Drouot (Paris, 2011).

Elle a participé à plusieurs spectacles en musique notamment « Poupées Russes » avec l'Orchestre de Paris (Salle Pleyel, 2008), « Monsieur Satie » (Espace Cardin, Paris, 2009) ou « Hombrecito » de Manuel Mujica Lainez et Ezéquiél Spucches, (Théâtre Dunois, Cité de la Musique, tournées...).

Au cinéma, elle joue sous la direction de MacG dans « Three days to kill » (2014), Nicolas Baaz dans « Le Grand tout » (2015) et de Saïd Naciri dans « Un marocain à Paris » (2011). A la télévision, elle joue sous la direction Camille Saféris, René Manzor, Stéphane Kopecky, Adnane Tragha, Francis Huster et Lorenzo Gabriele. En tant que scénariste elle écrit le court métrage 90C (2016) mention spéciale au Festival Meudon 7ième Art, Festival Armoricult et Festival d'Aubagne.

Son premier long-métrage est en cours de développement.

Elle enseigne également depuis plusieurs années le théâtre auprès d'enfants en école ou d'adultes en ateliers - actuellement au Conservatoire de Drancy, et a participé à plusieurs résidences artistiques avec l'Ensemble Almagiva.



# LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSAGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** et **59** en sont les fruits.

Il vient de terminer la mise en scène de **Très chère Mandy**, une nouvelle création de Erwin Zirmi avec Andréa Ferréol et Agnès Soral dans les rôles principaux.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

## NOTE D'INTENTION

Chacune de mes mises en scène est réfléchi, travaillée en amont et ne laisse aucune place à l'hésitation. J'aime faire un travail de précision et justifier chaque déplacement, chaque geste, chaque élément du décor.

Moderne dans la manière de jouer, le jeu du comédien doit rester, selon moi, le plus naturel et sincère possible.

J'apprécie beaucoup, en même temps que j'avance sur une mise en espace, travailler sur les lumières, la danse et la musique afin que tout s'imbrique pour ne jamais avoir l'effet d'une « pièce rapportée ».

L'essence même de mes créations s'appuie sur les textes, les caractères des personnages confondus avec celui des acteurs. J'essaie d'exploiter toutes les facettes de mes comédiens en mettant en valeur leurs capacités. J'ai une vision très claire de ce qui est esthétisant et de ce qui est esthétique... Certains vous diront qu'ils veulent approcher de la réalité. Le théâtre n'est jamais la réalité, et les spectateurs viennent au théâtre pour rêver.

Vincent Messenger, Metteur en scène



## CONTACT

### LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger

[contact@enfants-terribles.fr](mailto:contact@enfants-terribles.fr)

06 76 75 87 52

[www.enfants-terribles.fr](http://www.enfants-terribles.fr)

