

QUAND LES PARENTS ÉCRIVENT AUX PROFS... IL ARRIVE QUE CE SOIT TRÈS DRÔLE !!



LAURENCE
BUSSONE

XAVIER
DEVICHI

AURÉLIE
FRÈRE

MÉLISSA
GOBIN-GALLON

VINCENT
MESSAGER

ERWIN
ZIRMI

D'APRÈS LE LIVRE DE PATRICE ROMAIN - ADAPTATION XAVIER DEVICHI

MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER

DÉCORS LYDIA BRILLOUX LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD COSTUMES OLIVIER PETIGNY

www.enfants-terribles.fr



LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois

75012 Paris

06 76 75 87 52

www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

Quand les parents écrivent aux profs... Il arrive que ce soit très drôle !!

Quand les parents écrivent aux profs, cela donne parfois... des perles ! Entre fautes d'orthographe, envolées lyriques et mauvaise foi assumée, les mots d'excuse sont rarement des chefs-d'œuvre de littérature... mais toujours de petits bijoux d'humour involontaire !

Retards, absences, punitions, bulletins catastrophiques ou bobos imaginaires : les parents ne manquent jamais d'inspiration pour défendre, justifier ou sauver la mise de leur progéniture – quitte à frôler l'absurde.

Dans cette comédie drôle et tendre, six parents d'élèves, convoqués pour une mystérieuse réunion, découvrent qu'ils ont plus en commun qu'ils ne le pensaient : leurs enfants, bien sûr... mais surtout, leurs mots d'excuse. Authentiques, savoureux, parfois poétiques, souvent hallucinants – et toujours véridiques – ces mots deviennent le prétexte d'un moment de partage inattendu, d'un joyeux règlement de comptes et de quelques révélations touchantes.

Inspiré des véritables perles collectées par Patrice Romain, ce spectacle rend hommage aux trésors de la langue parentale – et à l'humanité de ceux qui les écrivent.

DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE ICI



Un florilège de **PATRICE ROMAIN** - Adaptation **XAVIER DEVICHI**
Mise en scène **VINCENT MESSAGER**

Avec **LAURENCE BUSSONE** - **XAVIER DEVICHI** - **AURÉLIE FRÈRE**
MELISSA GOBIN-GALLON - **VINCENT MESSAGER** - **ERWIN ZIRMI**

Costumes **OLIVIER PETIGNY** - Création Lumières **THIERRY RAVILLARD**

Durée : 1 heure et 25 minutes.

NOTE DE L'AUTEUR PATRICE ROMAIN

Tout au long de sa carrière au sein de l'Education nationale, Patrice Romain avoue avoir adoré la mauvaise foi absolue de certains parents lorsqu'ils défendent la chair de leur chair contre vents et marées.

Nous allons jouer des mots d'excuse authentiques, hauts en couleur, parfois maladroits ou à l'orthographe discutable, avant tout destinés à vous faire rire.

Instituteur en école primaire pendant 20 ans, Patrice Romain exerce 15 ans en tant que directeur d'école, puis personnel de direction dans le second degré durant 23 ans.

Jeune instituteur, l'auteur reçoit un mot de parent d'élève qui le fait rire. Il le lit à ses collègues, à sa famille et à ses amis qui à leur tour sourient. Il décide donc de collectionner ces pépites. Une fois dans le secondaire, il continue sa traque du courrier original, protestataire et/ou empli de mauvaise foi mais en fait toujours attendrissant : pour défendre la chair de leur chair, les parents osent tout !

Des années plus tard, un éditeur les publie. Le livre est vendu à 350 000 exemplaires ! Dans la foulée, un metteur en scène les adapte au théâtre : succès (plus de 120 représentations) !
Fin de l'aventure...

Fin ? Non ! Au printemps 2024, Vincent Messenger tombe sur le dernier tome de ces « Mots d'excuse ». Il redonne vie aux plus hilarants de ces courriers et y ajoute des inédits. Attention au claquage de zygomatique !



NOTE DU METTEUR EN SCENE

VINCENT MESSENGER

Derrière chaque mot griffonné à la hâte, derrière chaque excuse maladroite, il y a des parents qui, souvent maladroitement, traduisent leur amour, leurs inquiétudes, et leur humour involontaire. C'est cette matière brute, à la fois drôle et profondément humaine, que j'ai voulu porter à la scène.

La pièce réunit six parents d'élèves dans une salle de classe : un lieu familier à tous, devenu ici le théâtre de leurs contradictions, de leurs maladresses et de leur sincérité. L'enjeu n'est pas seulement de rire des fautes ou des exagérations, mais de révéler l'universel qui se cache dans ces fragments du quotidien : le lien entre des adultes et leurs enfants.

La mise en scène sera volontairement sobre, centrée sur les comédiens et sur la puissance des mots. Le décor, une salle de classe deviendra l'écrin de situations absurdes, de confrontations légères ou explosives, mais aussi de confidences touchantes. Le jeu repose sur le rythme, sur l'écoute et sur une sincérité qui rend chaque personnage unique et attachant.

J'aime l'idée de naviguer constamment entre humour et émotion : on rit beaucoup, bien sûr, mais on est aussi touché par la fragilité de ces parents qui, derrière leurs « excuses », révèlent leurs fêlures et leurs vérités.

Mots d'excuse n'est pas une caricature : c'est un hommage aux petites folies et à la grande tendresse qui traversent la vie de famille. Un spectacle qui parle à tous, parce que nous avons tous été élèves... et que beaucoup d'entre nous sont devenus parents.



Formé au Conservatoire d'art dramatique de Perpignan et titulaire d'une licence de théâtre de la Sorbonne (Paris), il crée la production *Les Enfants Terribles*.

Plusieurs de ses mises en scène ont été primées lors de festivals nationaux et internationaux. Plus récemment, il met en scène **La Priapée des Écrevisses** de Christian Siméon, avec Andréa Ferréol, créée au Chien qui fume à Avignon pour le Festival d'Avignon 2023.



LAURENCE BUSSONE

Du Mariage de Figaro de Beaumarchais à Une Intérim d'Enfer mis en scène par D.Caron, des Précieuses Ridicules de Molière à Mes Meilleurs Ennuis de G. Mélanie, des Deux Pieds dans le Bonheur d'E.Zirmi à Pour la Vie de L.Lloyd sans oublier Y a des Jours comme Ça de P.Gruz produit par M6 Evenements, Laurence aime jongler avec les mots et les émotions passant ainsi avec plaisir de la comédie à la tragédie, du classique au contemporain et de l'improvisation à la versification.



XAVIER DEVICHI

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de la troupe, il a joué dans de nombreuses pièces dont Le mariage de Figaro de Beaumarchais, Le malade imaginaire de Molière... Il est également l'auteur de Terriblement Molière et Noël Terrible. Il est Gustave dans Le plaisir de l'Amour de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. En 2015 il est le Mentaliste dans Carapaces ou le mentaliste amoureux un rôle écrit sur mesure par Christian Siméon. Depuis janvier 2014, il joue Raoul dans Pyjama pour six de Marc Camoletti. Xavier reçoit le prix d'interprétation masculine pour le rôle de Molière dans Terriblement Molière au festival des fous rires de Courbevoie en janvier 2017.



AURÉLIE FRÈRE

Aurélien Frère, originaire de Belgique, cultive sa passion pour le théâtre, la musique et l'art graphique. Après avoir obtenu son diplôme en Arts du Spectacle à l'I.A.D, elle s'installe à Paris pour perfectionner son art en tant que comédienne et chanteuse. Diplômée des « Ateliers du Sudden » sous la direction de Raymond Acquaviva, elle se distingue en interprétant plusieurs pièces de Feydeau, notamment Feu la Mère de Madame et Hortense a dit : je m'en fous. Son parcours artistique inclut une formation à la Commedia dell'arte avec Luis Jaime- Cortez (Théâtre du Hibou) et au Clown avec Fred Robbe (Théâtre du Faune). Aurélie s'illustre également dans des classiques tels que L'Ecole des Maris de Molière ou encore Roméo & Juliette de Shakespeare. Elle met en scène et joue des spectacles jeunes publics, alliant comédie et chant, avec la Compagnie Dans les Bacs à Sable. Par ailleurs, elle participe activement à la Compagnie Emporte-Voix dirigée par Arnaud Beunaiche, où elle joue dans les spectacles Merci Monsieur Molière et La Parure. Son engagement artistique et sa polyvalence reflètent une carrière riche en diversité et en créativité.



VINCENT MESSENGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces Le plaisir de l'Amour. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou. En 2005 il met en scène Terriblement Molière une création de la compagnie. Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de cœur pour l'auteur de Mathilda que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure ; Carapace ou le mentalisme amoureux en est le fruit. Il vient de terminer la mise en scène de 59 une nouvelle création de Christian Siméon.



ERWIN ZIRMI

Formé au cours Florent, dans la section "Acting in English". Il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma. Le temps d'une rentrée audiovisuelle, il devient sur M6 le professeur pince-sans-rire des années 50 du Pensionnat de Chavagnes.

Il écrit et joue *Les deux pieds dans le bonheur* au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations).

Il est également l'auteur de *La princesse*, édité chez France-Empire dans le recueil « Nouvelles du couple ». Sa pièce, *Ma belle-mère, mon ex et moi*, avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.



MÉLISSA GOBIN-GALLON

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres.

Elle joue Rosalie dans *Le plaisir de l'Amour* de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans *Terriblement Molière*, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans *Pyjama pour six* de Marc Camoletti.









Diffusion

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

06 76 75 87 52

contact@enfants-terribles.fr