

L'odyssée des Fables

La Fontaine autrement!

> **DE ET AVEC** MELISSA GOBIN-GALLON et DELPHINE MAGDALENA

MISE EN SCENE VINCENT MESSAGER AVEC LES VOIX DE XAVIER DEVICHI ET CHRISTELLE FURET MUSIQUES CECILE GOUBERT - DECOR FANNY NOVAKOFF CREATION LUMIERES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PETIGNY

THEATRE JEUNE PUBLIC











LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris 06 76 75 87 52 www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Guilbert 06 84 14 49 00 catherineguilbert.diffusion@gmail.com

L'année 2021 marque l'anniversaire des 400 ans de la naissance de Jean De La Fontaine, une belle occasion pour faire entendre ses fables!

Sans nouvelles de leur auteur, tous les animaux des fables décident d'embarquer sur un bateau et de s'unir pour se lancer dans une odyssée incroyable. Les voilà tous emportés dans une galère où ils vont devoir apprendre à vivre ensemble et survivre à un déluge d'aventures dans ce huis clos nomade. Entre petits conflits et grands litiges, il faudra s'imposer pour survivre. La sagesse résistera-t-elle à la loi du plus fort ? se souviendront-ils des morales de leurs histoires ?

Cette création présente un aperçu de l'étendue de l'oeuvre que Jean de La Fontaine nous a laissée en héritage. Elle montre également à quel point cet auteur est toujours d'actualité au regard des thèmes qu'il a abordés en son siècle comme vivre en société et vivre ensemble, le pouvoir et la politique, le regard des autres, la vanité, la valeur du travail, la liberté, l'environnement.

Gaie, cocasse, poétique cette nouvelle création saura ravir les petits et les grands spectateurs.

A SAVOIR

Un dossier pégagogique est à la disposition des enseignants pour les représentations scolaires.

Notre spectacle a reçu la labélisation Jean de La Fontaine pour la célébration de son 400eme anniversaire en 2021 dans le cadre d'un partenariat entre le Département de l'Aisne et la Ville de Château-Thierry.

DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE ICI







De et avec MELISSA GOBIN-GALLON - DELPHINE MAGDALENA

NOTE DES AUTEURES

Les fables de Jean De La Fontaine font partie de notre patrimoine culturel. Nous avons tous entendu, voire appris, étudié un jour une de ses fables. Des souvenirs d'école, de récitation, de morales et d'images de corbeau, de renard, de fourmi et de cigale...

Mais que nous en reste-il aujourd'hui ? Quel écho ? Quelle résonance ?

La Fontaine s'est inspiré des histoires d'Ésope et s'est servi des animaux pour instruire les Hommes. Les thèmes et morales de ses fables sont toujours férocement d'actualité et les sujets de société qu'elles soulèvent nous questionnent toujours autant qu'à l'époque.

Nous aimerions à travers notre spectacle faire entendre autrement les mots de La Fontaine, mais surtout jouer avec, les détourner et nous amuser avec les personnages des animaux, les mélanger, les faire se rencontrer pour créer des jeux et des enjeux.

Nous souhaitons construire un spectacle « tout public ». Les adultes doivent pouvoir être divertis, touchés, questionnés autant que les enfants, à des échelles différentes.

Nous sommes deux comédiennes sur le plateau à raconter ces histoires en utilisant différents moyens d'expression (le jeu, le conte, les marionnettes d'ombre chinoise, le chant, la danse).



NOTE DU METTEUR EN SCENE VINCENT MESSAGER

Formé au consevatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces Le plaisir de l'Amour. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou Mignon, mignonne, allons voir si la chose... en 2002, Les Polyamoureux en 2004 et Etre ou paraître, telle est la question en 2010. En 2005 il met en scène Terriblement Molière une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de Mathilda que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : Carapace ou le mentalisme amoureux et **59** en sont les fruits.

Il vient de terminer la mise en scène de Très chère Mandy, une nouvelle création de Erwin Zirmi avec Andréa Ferréol et Agnès Soral dans les rôles principaux.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin... Enfant, j'ai découvert Jean de La Fontaine sur les bancs de l'école, sans vraiment comprendre l'admiration et l'engouement qu'il suscitait. Quelques années plus tard, au conservatoire, j'ai eu la chance de travailler plusieurs de ses fables, d'en jouer certaines, et j'ai alors compris toute la force de son œuvre : sa vision de l'être humain, de la société, des relations... et surtout son incroyable modernité.

De cette redécouverte est née l'envie de monter un spectacle autour de Jean de La Fontaine, pour permettre au plus grand nombre de (re)découvrir cet auteur autrement qu'à travers les cours d'école, et donner aux plus jeunes le goût de sa langue et de son imaginaire. Ma mission a été de créer une mise en scène à la fois dynamique, novatrice, esthétique et poétique.

Mélissa et Delphine ont sélectionné les fables et imaginé un fil rouge qui relie les textes entre eux, donnant ainsi à notre création la forme d'un spectacle complet. Ensemble, il nous tenait à cœur de révéler toute l'intelligence de ses écrits et de montrer combien La Fontaine demeure d'une brûlante actualité, tout en rendant hommage à l'un des auteurs les plus essentiels de la littérature française.

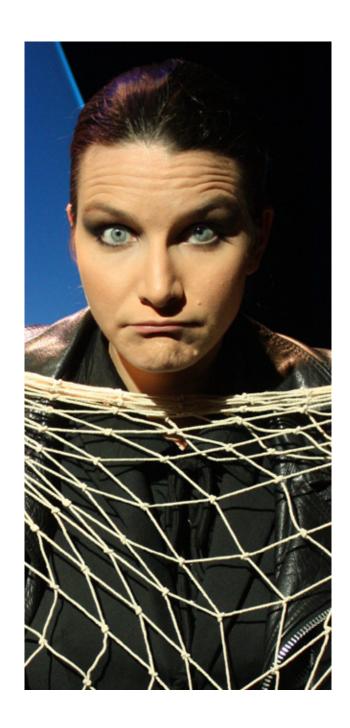
MELISSA GOBIN-GALLON

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres.

Avec la compagnie Les enfants terribles elle joue Rosalie dans Le plaisir de l'Amour de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans Terriblement Molière, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans Pyjama pour six de Marc Camoletti.

Elle tourne actuellement dans **Très chère Mandy**, la nouvelle création de Erwin Zirmi dans le rôle de Blanche avec Andréa Ferréol et Agnès Soral.

Parallèlement à la scène, elle tourne dans différents court-métrages et anime depuis 2015 des ateliers de pratique théâtrale auprès d'enfants de 4 à 11 ans



DELPHINE MAGDALENA

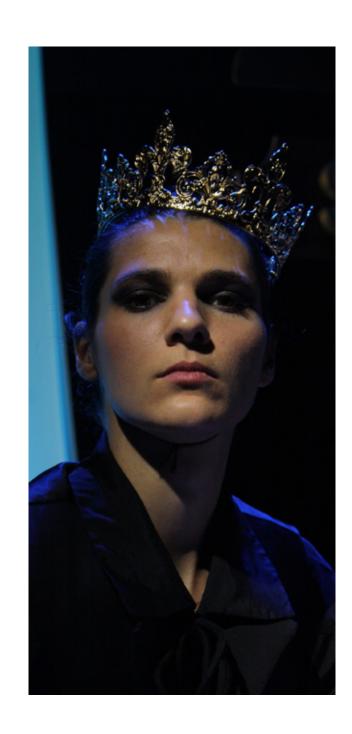
Parallèlement à sa Licence en Etudes Théâtrales et Cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle, Delphine suit une formation à l'Ecole Claude Mathieu. Elle en sort en 2010 avec le spectacle Des Espoirs, création de J. Bellorini autour de textes de Hanokh Levin.

Elle joue dans un spectacle dansé **Une bouteille** à la mer et un spectacle de commedia dell'arte **No Nintendo**.

De 2013 à 2019, elle travaille avec la Compagnie Nomades, implantée en Picardie et joue régulièrement dans des spectacles jeune et tout public, et des spectacles de prévention, Petit peuple de pierre, L'anniversaire de la princesse Zunaïra, Carnets de guerre, 1914, Charlotte la Hulotte, L'arbre et l'enfant... tout en proposant des ateliers théâtre pour enfants et adultes.

Elle intervient régulièrement avec l'association Les Concerts de Poche pour proposer des ateliers théâtre et musique dans tous types de structures.

Elle a créé en 2012 une version à 3 du spectacle **Quelques Mille et Une Nuits**.









Diffusion

Catherine Guilbert 06 84 14 49 00 catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris 06 76 75 87 52 contact@enfants-terribles.fr