



BÉNÉDICTE
ROY

LAURENCE
BUSSONE

TEX

LOISE
DE JADAUT

VINCENT
MESSAGER



LE COUP DE LA CIGOGNE

UNE COMÉDIE DE
JEAN-CLAUDE ISLERT

EN ALTERNANCE AVEC **LESLIE CHOUKRI**
DÉCORS LES ATELIERS DÉCORS LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD COSTUMES OLIVIER PETIGNY

MISE EN SCÈNE
VINCENT MESSAGER

UNE BONNE NOUVELLE N'ARRIVE JAMAIS SEULE...

WWW.ENFANTS-TERRIBLES.FR

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL LICENCE INDÉPENDANTE

Ne pas jeter sur la voie publique / L-R 21-2028 / Photo Lionel Gédéon



LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois

75012 Paris

06 76 75 87 52

www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

UNE BONNE NOUVELLE N'ARRIVE JAMAIS SEULE...

Jacques Germont, la soixantaine bien entamée, est un homme dont le caractère bourru et volontiers grognon n'a d'égal que son irrésistible mauvaise foi. Aujourd'hui, après avoir insulté son jeune supérieur, il se retrouve au bord de la pré-retraite, son avenir suspendu à un fil !

Lorsqu'il franchit enfin le seuil de son domicile, encore rouge de colère et le cœur battant, sa femme, Maud, l'accueille avec une nouvelle propre à faire trembler les murs : elle est enceinte !

À soixante ans, se voir à la fois poussé vers la retraite et propulsé dans la paternité, c'en est trop ! Jacques chancelle.

Cependant, sous ses airs de bougon invétéré, Jacques est loin d'être un homme sans ressources. Une véritable tempête se prépare dans ce foyer trop longtemps resté paisible, où les portes n'ont pas fini de claquer.

DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE ICI



Une pièce de **Jean-Claude Islert** - Mise en scène **Vincent Messager**

Avec **TEX - Loïse de Jadaut - Vincent Messager - Laurence Bussone** et **Bénédicte Roy**

Costumes **Olivier Pétigny** Décor **Les ateliers décors** Création Lumières **Thierry Ravillard**

Durée : 1 heure et 30 minutes.





L'AUTEUR JEAN-CLAUDE ISLERT

Agrégé de philosophie, c'est vers l'écriture que se tourne rapidement Jean-Claude Islert dès ses études terminées. Il débute alors par l'adaptation d'auteurs comme Ray Cooney ou John Chapman. Il écrit ensuite ses propres pièces. Délit de fuite ou C'est jamais facile connaissent rapidement le succès. Il est également auteur pour la télévision et pour le cinéma. En 2012, Piège à Matignon qu'il coécrit avec Nathalie Marquay-Pernaut et Jean-Pierre Pernaut est à l'affiche du Théâtre du Gymnase puis du Théâtre Daunou.



NOTE DU METTEUR EN SCENE

VINCENT MESSENGER

Après avoir travaillé sur plusieurs comédies contemporaines à succès, c'est avec enthousiasme que nous abordons *Le coup de la cigogne* de Jean-Claude Isler. L'auteur nous livre ici un boulevard moderne, enlevé, qui mêle quiproquos, surprises et éclats de rire, tout en gardant cette élégance d'écriture qui fait toute la différence.

La rencontre avec Tex, dont l'énergie scénique et l'art de la réplique sont bien connus du public, s'est imposée comme une évidence. Sa présence apporte à la pièce une vitalité supplémentaire et un humour généreux qui collent parfaitement à l'esprit de cette histoire.

À la lecture, j'ai immédiatement senti le potentiel d'un grand succès populaire. Nous sommes dans une mécanique de comédie où tout repose sur la précision, le rythme et l'authenticité des personnages. Ici, pas de caricatures : chacun vit une situation extrême mais toujours crédible, ce qui rend les situations d'autant plus savoureuses.

Pour la mise en scène, je veux jouer la carte du dynamisme et de la modernité. L'espace scénique sera pensé comme un décor chaleureux, ancré dans le quotidien, mais suffisamment modulable pour accompagner les rebondissements de l'intrigue. Les lumières viendront souligner les changements de ton, entre folie comique et moments de tendresse inattendus.

Le spectacle doit être un feu d'artifice de rythme et de surprises, une comédie pétillante où les spectateurs se laissent emporter sans jamais reprendre leur souffle. Mais au-delà du rire, *Le coup de la cigogne* raconte aussi des relations humaines universelles, pleines de maladresses, de générosité et d'émotion.

Avec une distribution investie, menée par Tex, et une mise en scène que je souhaite à la fois vive, précise et « pepsy », ce projet a tout pour séduire un large public et inscrire cette pièce dans la belle lignée des grands succès du boulevard.



Formé au Conservatoire d'art dramatique de Perpignan et titulaire d'une licence de théâtre de la Sorbonne (Paris), il crée la production *Les Enfants Terribles*.

Plusieurs de ses mises en scène ont été primées lors de festivals nationaux et internationaux. Plus récemment, il met en scène **La Priapée des Écrevisses** de Christian Siméon, avec Andréa Ferréol, créée au Chien qui fume à Avignon pour le Festival d'Avignon 2023. ment au thé.

TEX

dans le rôle de Jacques

TEX c'était bien évidemment le présentateur vedette des **Z'Amours** tous les jours sur France2, mais c'est surtout l'humoriste qui écume toutes les scènes de France et de Navarre depuis plus de 25 ans.

Parrain de nombreux festivals d'humour, TEX aime découvrir la jeune pousse et transmettre son art. Aimé de tous, respecté des professionnels, il ne se passe pas une année sans que Patrick Sébastien, son ami de toujours, ne lui ouvre les portes de son Plus Grand Cabaret du Monde ou de ses Années Bonheur.

En 2020, TEX "**Résiste**" avec ce nouveau spectacle, des gilets jaunes au Coronavirus, en passant par les retraites et les E-Pad... TEX continue sa route... Le théâtre, la télévision et la radio sont ses moteurs ... La route son oxygène et le Public son réanimateurs !!!



LOISE DE JADAUT

dans le rôle de Maud

Elle forge sa personnalité et son caractère au contact du public aux Cafés-Théâtres et aux Cabarets dans des « One Woman Show ».

Remarqué par Guy Lux, elle débute dans « Cadence 3 », puis devient l'ingénue de « La Classe » de Fabrice sur FR3 où elle excelle dans de nombreux sketches.

Plus qu'une comédienne, Loïse est une nature, un personnage. Tour à tour ingénue, drôle, indisciplinée, piquante, pimpante, elle fait merveille dans Feydeau **Le Dindon**, **Ne te promène donc pas toute nue**, **On purge bébé**. Elle interprète de petits rôles au ciné et à la télé, anime des émissions de radio (Radio Méditerranée, Radio Deauville-Trouville, Jo Donat France-Inter, Franco-Folies), des défilés de mode et des « Podiums » d'artistes.

Chroniqueuse, pendant plusieurs années, sur TF1 dans « Shopping Avenue matin », elle charmait la caméra et le public par sa bonne humeur et sa personnalité.

L'attrait du théâtre, étant le plus fort, nous permettra de bientôt la retrouver sur scène : mais surprise !



Vincent Messenger

dans le rôle de Gaspard



Laurence Bussone

dans le rôle de Clothilde



Bénédicte Roy

dans le rôle de Christine



Diffusion

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

06 76 75 87 52

contact@enfants-terribles.fr