



« On rit aux éclats »
Le Télégramme

« C'est bon, c'est drôle, c'est efficace ! »
Théâtr'Elle

« Drôle et explosif »
L'Indépendant

TEX

Claire
CONTY



EMBRASSE-MOI IDIOT

UNE COMÉDIE DE DIDIER CARON
MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER

DÉCORS LYDIA BRILLOUX - LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PETIGNY

DEUX APPARTEMENTS, DEUX CAMPS, ET CHAQUE SOIR LA MÊME QUESTION : QUI DORMIRA OÙ ?

PHILIPPE
FERRANDIS

www.enfants-terribles.fr |

LA SCÈNE
INDEPENDANTE



L'INDEPENDANT

« Drôle et explosif »

THÉÂTR'ELLE

« C'est bon, c'est drôle, c'est efficace ! »

Le Télégramme

« On rit aux éclats »



Cela sonne comme une comédie de boulevard, avec ses malentendus, ses excès, et pourtant ça sent également la comédie de moeurs aux sentiments sincères !

A l'heure où la mixité est sur toutes les lèvres, la comédie n'est pas non plus en reste.

Fermer des portes qui claquent sur des personnages "vrais et humains" avec leurs failles, leurs doutes, donne un ensemble très moderne, très complémentaire, tout en gardant la qualité des deux genres.

Je suis ravi de voir ce nouveau montage par la compagnie Les enfants terribles.

Didier Caron



DE **DIDIER CARON**
MISE EN SCÈNE **VINCENT MESSAGER**

AVEC **TEX**
CLAIREE CONTY
MELISSA GOBIN-GALLON
ERWIN ZIRMI

COSTUMES
LUMIERES
DECOR
OLIVIER PETIGNY
THIERRY RAVILLARD
LYDIA BRILLOUX

IL FAUT TOUJOURS SE MEFIER DES APPARENCES...

Bertrand est fermé comme une huître et jaloux comme un pou ! Il soupçonne sa femme Sophie de le tromper avec Olivier. Son couple semble aller droit dans le mur.

Il élabore alors un plan machiavélique pour se venger et rendre sa femme jalouse : la quitter, pour qu'elle revienne vers lui. Pour cela, il embauche Cindy, jeune comédienne, pour jouer le rôle de sa maîtresse.

Victime de sa propre stratégie, il se retrouve rapidement coincé entre Cindy qui prend un peu trop son rôle à cœur et Sophie, qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

Deux appartements, deux camps ! La tension monte, chacun se sent trahi au fil des alliances qui se font et se défont.

Et chaque soir, la même question : qui dormira où ?

Durée de la pièce : 1h35

[**DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE ICI**](#)

LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.



L'AUTEUR DIDIER CARON

Didier Caron a un problème avec le choix : incapable de trancher entre l'écriture qui le passionne et qui le fait accoucher d'une dizaine de comédies dont **Un Vrai Bonheur**, 5 fois nominée aux Molières 2002, l'adaptation de **Sur la Route de Madison** avec Alain Delon, **Kramer contre Kramer** avec Frédéric Diefenthal ou plus récemment **Steels Magnolias (Coiffure et Confidences)** de Robert Harling. La mise en scène lui fait vivre aussi de belles heures notamment avec **La Cage aux Folles** interprétée par Christian Clavier et Didier Bourdon, sans oublier le jeu comme encore récemment dans **André le Magnifique**. En outre, il assure la direction du Théâtre Michel depuis 2009 et programme en 2011 **Le Repas Des Fauves** qui remportera 3 Molières dont celui de la meilleure pièce du théâtre Privé.

Au programme de la rentrée 2017 : au Théâtre Michel, mise en scène d'une de ses dernières adaptations **Colombo**, avec Martin Lamotte, finalisation de l'adaptation cinématographique de sa dernière pièce **Fausse Note** (à découvrir également au théâtre prochainement), avec dans les rôles principaux Christophe Malavoy et Tom Novembre ; l'écriture de deux comédies, **Sacré Sacré**, une satire religieusement incorrecte et **Mick Jagger et son Orchestre**, une comédie sociale à l'anglaise.

Actuellement dans les théâtres parisiens **Le jardin d'Alphonse** au Théâtre Michet et **Un monde merveilleux** au Splendid.





LE METTEUR EN SCÈNE VINCENT MESSAGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de cœur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

NOTE D'INTENTION

En tournée les spectateurs nous font régulièrement part de la nécessité, d'avoir des pièces qui rassemblent pour un moment de partage et de rire. Les théâtres, appréciant notre travail, nous invitent régulièrement à revenir avec une nouvelle pièce.

C'est le signe dont nous avions besoin ! Après quatre ans, il était temps de monter une nouvelle comédie !

Outre la qualité indéniable du texte, un des ingrédients majeurs de la réussite de **Pyjama pour six** est que le public sent que nous nous amusons avec lui.

Je cherchais donc une pièce où je retrouverais ce plaisir aussi bien dans la mise en scène que dans le jeu des comédiens.

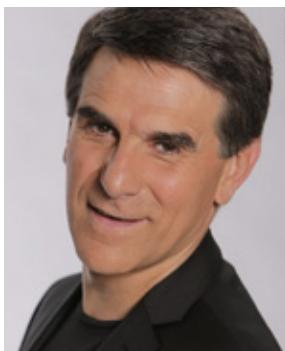
Au cours de mes nombreuses lectures j'ai découvert **L'Huître** de Didier Caron, auteur de nombreuses comédies plusieurs fois nominées aux Molières. J'ai tout de suite su que nous avions, avec cette pièce, l'opportunité d'un nouveau succès. Tous les ingrédients sont réunis : rythme, humour, quiproquos avec des personnages touchants dans lesquels nous pouvons nous reconnaître.

J'ai immédiatement contacté Didier Caron qui m'a accordé les droits de sa pièce. Nous avons également décidé de changer le titre de la pièce qui est devenu **Embrasse-moi idiot**.

Avec **Embrasse-moi idiot** nous restons dans la grande tradition d' « Au théâtre ce soir » qui vient de fêter ses 50 ans ! Couleur, énergie, sincérité, tendresse et bonne humeur seront au rendez-vous !



LES COMEDIENS



TEX est Bertrand

TEX c'était bien évidemment le présentateur vedette des Z'Amours tous les jours sur France2, mais c'est surtout l'humoriste qui écume toutes les scènes de France et de Navarre depuis plus de 25 ans.

Parrain de nombreux festivals d'humour, TEX aime découvrir la jeune pousse et transmettre son art. Aimé de tous, respecté des professionnels, il ne se passe pas une année sans que Patrick Sébastien, son ami de toujours, ne lui ouvre les portes de son Plus Grand Cabaret du Monde ou de ses Années Bonheur.

En 2020, TEX "Résiste" avec ce nouveau spectacle, des gilets jaunes au Coronavirus, en passant par les retraites et les E-Pad... TEX continue sa route... Le théâtre, la télévision et la radio sont ses moteurs ... La route son oxygène et le Public son réanimateurs !!!



CLAIRE CONTY est Sophie

A 20 ans, sa première audition professionnelle fut pour « La Comédie de Boulevard ». C'était pour incarner Klava Ignatouck, jeune première russe de caractère, aux côtés de Jean Lefèvre dans **Je veux voir Mioussov**, qu'elle fut choisie par Jacques Fabbri. Il devint son parrain de Théâtre, et c'est lui qui l'initia à l'art de « la rupture », « au jeu en majeur » et qui lui apprit que : « les finales en l'air, c'est le robinet de la vie ! ».

Dès-lors, elle enchaîne les comédies populaires et se rend compte que ce chemin est le sien. Faire rire est sa nature, Donner du bonheur le temps d'une représentation la nourrit, et partager avec le public des émotions joyeuses la fait vibrer. Elle travaille et continue d'apprendre avec Michel Fagaudau, Christian Dob, Maurice Risch, Daniel Céccaldi, Pierre Mondy, Virginie Lemoine, Jacques Rosny, Michel Modo, Jean-Pierre Draveil, Olivier Macé, Jean-luc Moreau, Xavier Viton.... Elle va même se retrouver sur les planches du Théâtre Marigny pour tourner l'émission qu'elle regardait enfant : « Au Théâtre ce soir ». Quand le rêve devient réalité....



MELISSA GOBIN-GALLON est Cindy

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres .

Elle joue Rosalie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.



ERWIN ZIRMI est Olivier

Formé au cours Florent, dans la section " Acting in English". Il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma. Le temps d'une rentrée audiovisuelle, il devient sur M6 le professeur pince-sans-rire des années 50 du Pensionnat de Chavagnes.

Il écrit et joue **Les deux pieds dans le bonheur** au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations). Il est également l'auteur de **La princesse**, édité chez France-Empire dans le recueil « Nouvelles du couple ». Sa pièce, **Ma belle-mère, mon ex et moi**, avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.



CONTACT

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
Tél. 06 76 75 87 52
Email : contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr

Responsable de diffusion

Tél. 06 45 91 84 37
Email : letdiffusion@gmail.com

