

BOULEVARD DU CRACK

UN SPECTACLE DE

Edouard Collin

MIS EN SCÈNE PAR

Izabelle Laporte

LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PÉTIGNY

www.enfants-terribles.fr

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE



LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois

75012 Paris

06 76 75 87 52

www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Gilbert

06 84 14 49 00

catherinegilbert.diffusion@gmail.com

Dans **Boulevard du crack**, Édouard Collin pulvérise l'image du beau gosse lisse qu'on lui colle à la peau depuis toujours.

Il se livre à nu, avec une sincérité désarmante, pour raconter son histoire : celle d'un enfant que la vie n'a pas épargné.

À travers les yeux du gamin qu'il était, puis de l'adolescent et de l'homme qu'il est devenu, il nous fait revivre les moments-clés d'un parcours cabossé – drôles parfois, tragiques souvent – qui l'ont profondément façonné.

Une déconstruction... qui, paradoxalement, l'a construit. Il y a sa mère, magnifique et insaisissable, emportée par une rage de vivre qui l'a précipitée dans l'univers brutal de la drogue et de la rue.

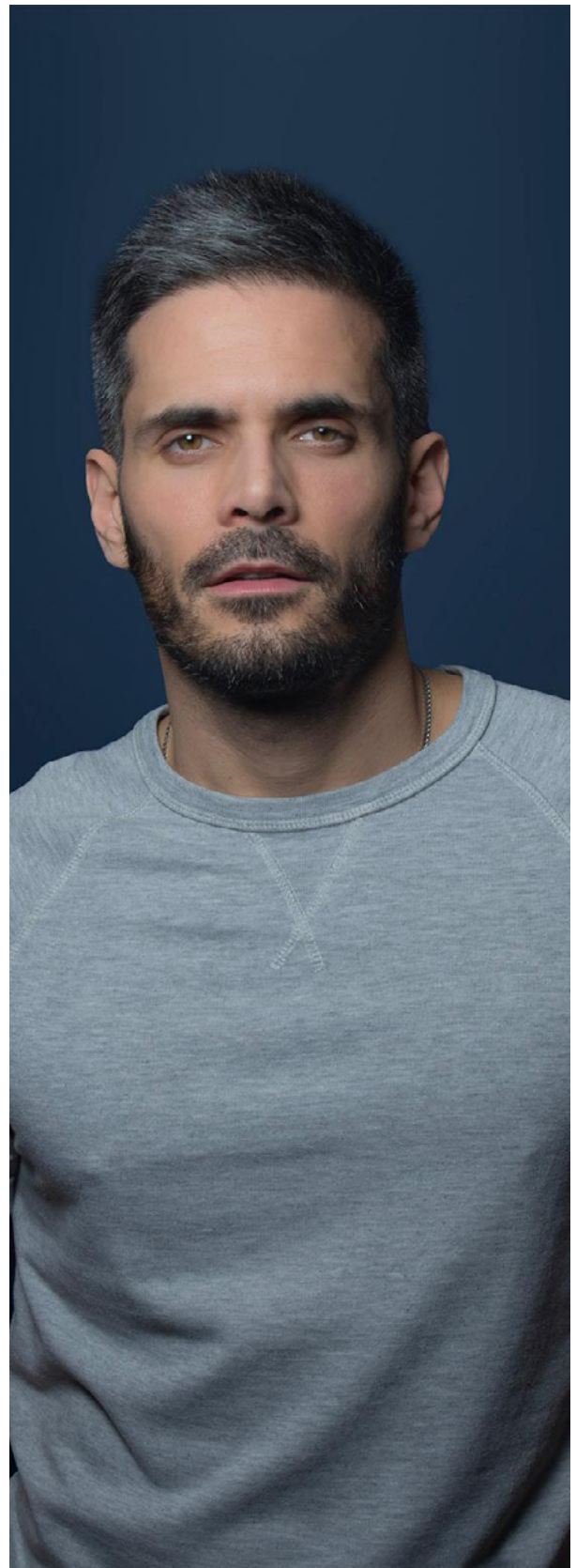
Et puis, il y a elles : ses deux grands-mères. L'une, marseillaise, volcanique, débordante d'humour ; l'autre, parisienne, discrète et acide comme un bonbon anglais. Tout les oppose, sauf l'essentiel : l'amour qu'elles porteront à leur petit-fils, et qui finira par le sauver.

Boulevard du crack est une ode à la vie, un cri d'amour, un message d'espoir. Un hommage vibrant à celles et ceux qui nous construisent quand tout vacille.

C'est une histoire singulière, mais profondément universelle : celle de l'enfance, de la famille, des racines.

Et si elle touche autant... c'est qu'elle parle un peu de chacun de nous.

DECOUVRIR L'INTERVIEW ICI



De et avec **Édouard Collin** Mise en scène **Izabelle Laporte**

Costume **Olivier Pétigny** - Création Lumières **Thierry Ravillard**

Durée : 1 heure et 10 minutes.

NOTE D'EDOUARD COLLIN

J'ai écrit « Boulevard du crack » à un moment de ma carrière où les rôles que l'on me proposait dans le théâtre Boulevard se répétaient.

Je n'y trouvais plus mon compte et me suis retrouvé face à un dilemme : Attendre qu'on me donne enfin ma chance avec un vrai rôle d'importance, et de fait prendre le risque de laisser l'aigreur m'envahir au fil du temps si ce rôle n'arrivait pas. Ou bien prendre les choses en main, décider de mon avenir et montrer ce que j'avais à offrir.

J'ai tenu ce pari. En majeure partie grâce à la rencontre décisive d'Isabelle Laporte, qui a immédiatement cru en moi comme personne avant elle.

Je voulais aussi depuis longtemps faire connaissance avec ce public que je croise depuis près de vingt ans sans jamais vraiment le rencontrer. Leur montrer que je suis loin de l'image lisse que dégage les rôles que j'interprète depuis toujours. Me dévoiler à eux en leur racontant mon parcours de vie. Sans pudeur et avec honnêteté.

Au travers de mon histoire, je voulais enfin rendre hommage à ces femmes qui ont fait de moi l'homme je que suis aujourd'hui. Avec leurs forces et leurs faiblesses.

Leur dire que je les aime. Probablement aussi me réconcilier avec cette histoire.
Et avancer...

Edouard Collin



Edouard débute en 2004 au cinéma dans **Crustacés & Coquillages** de Ducastel et Martineau qu'il retrouvera plus tard dans **Nés en 68**. S'en suivent **Les irréductibles** aux côtés de Jacques Gamblin et **Hell Phone** de James Huth.

Pour la télévision, il incarne Vincent Humbert dans **Marie Humbert, l'amour d'une mère** et plus récemment il est guest dans les séries **Nina**, **Plus Belle La Vie**, **Les invisibles** et **Tandem**.

Amoureux fou du théâtre de Boulevard, il joue des comédies telles que **Les Amazones** et **Les Amazones trois ans après** avec Chantal Ladesou, **Panique au Ministère**, **Lady Oscar** et **La Candidate** aux côtés d'Amanda Lear, **Coup de Griffes** avec Noëlle Perna, **Révélation** ...

Boulevard du crack est son premier texte, son premier seul en scène.

NOTE D'IZABELLE LAPORTE



Izabelle Laporte est comédienne, auteur de pièces de théâtre et de sketches, et metteur en scène. Passionnée de théâtre depuis son enfance, elle débute sur les planches dès l'âge de sept ans.

Elle écrit et joue ses propres sketches qui trouveront le succès dans les café-théâtres parisiens (Point Virgule, Blancs Manteaux, Café de la Gare) mais aussi à travers la France (Quai du Rire, Chocolat Théâtre à Marseille, Kafteur à Strasbourg, Les 3 T à Toulouse), à la radio (Made in Blagues sur Rires et Chansons).

Elle joue à la Comédie Caumartin dans la pièce à succès **Quand La Chine Téléphonerait** : 250 représentations où le public amateur de comédie est au rendez-vous. Elle enchaîne dès lors les comédies **Droits de Succession** au Petit Théâtre de Paris et Café de La Gare, **Rendezvous dans Dix Ans** au Rive Gauche, **Cyrano2** au Splendid.

L'envie de mettre en scène se réalise rapidement avec plusieurs comédies d'ensemble : **Les Grillades du Souvenirs** de Jean-Luc Lemoine au Grévin, **Droits de Succession**, puis elle met en scène ses propres pièces : **Hamlet Junior** à la Comédie République, **Love Coach** et **Chugar Baby Love**.

C'est avec la mise en scène de **Boulevard du crack** qu'elle franchit le cap du seul en scène. Le talent immense d'Edouard et sa grande palette de jeu vont lui permettre un travail tout en finesse et tout en profondeur.

Elle aime à dire qu'avec **Boulevard du crack** elle signe la mise en scène de ses rêves et que chaque représentation est son rêve devenu réalité.

Elle ne s'éloigne pas pour autant du café théâtre qui reste cher à son cœur puisqu'elle collabore avec Torix un humoriste alsacien dont elle co-écrit et met en scène le spectacle **Un Voisin Formidable**.

Elle prépare actuellement son prochain spectacle, un seul-en-scène dont elle peaufine l'écriture avant de se produire sur les planches.

Edouard puise sa force (de jeu), son instinct de survie (sur scène), sa beauté et sa générosité dans les premières années de sa vie.

Elles auraient pu le détruire mais au contraire l'ont construit. Comme pourrait le dire Mamy Adorée : « Quand certains voient le verre à moitié vide, d'autres le voient à moitié plein. »

Edouard n'a d'yeux que pour le verre à moitié plein et garde l'idée de le remplir encore. Ce qui est merveilleux.

Quand l'éducation est une arme chargée dans les mains d'un enfant.

Plusieurs possibilités :

- L'enfant tire sur les autres,
- L'enfant se tire une balle,
- L'enfant dépose l'arme.

Edouard a déposé cette arme.

Izabelle Laporte

QUELQUES AVIS

Dominique Besnehard

Je vous recommande ce spectacle très bien écrit par Edouard Collin.

Un hommage drôle et poignant sur sa mère et sur ses grand mères. Une grand mère maternelle populaire et culottée, une grand mère paternelle bourgeoise et collet monte.

Quand à sa mère une femme à la dérive extrêmement déchirante.

J'ai été très emballé par cette histoire de femmes et bien sûr par l'interprétation de Edouard qui a une belle stature et beaucoup de brio.

Courez-y.

Gilles Medioni

Dans Boulevard du crack, Edouard Collin, jugé parfois trop lisse pour accéder à certains rôles, répond à ceux qui l'engagent à s'abîmer un peu, dévoilant le grand roman de son enfance écorchée : mère toxico, errance dans les squats, père emporté par un cancer, placement, à 12ans, chez une grand-mère chérie.

Les personnages sont campés avec une humanité bouleversante, entre uppercuts du destin, sourires de l'innocence et tendresse protectrice.

L'oeil d'Olivier

Pour Boulevard du crack, un spectacle plus intime, plus personnel, Edouard Collin quitte un temps le théâtre de Boulevard, où il s'est fait un nom.

Physique avantageux, regard tendre, le comédien de 35 ans se livre dans un seul-enscène sincère autant que fragile.

Sur le plateau nu, vêtu de noir, l'artiste, qui a fait ses débuts au cinéma dans le très frais et réussi vaudeville balnéaire, Crustacés et coquillages d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, apparaît face public.

Dès les premiers mots, Edouard Collin est désarmant de sensibilité, d'humanité. Se mettant à nu, l'acteur parle de sa carrière, de son bonheur d'être sur scène, de son envie d'autre chose, de dépasser l'image trop lisse qui lui colle à la peau. Et quoi de plus vécu, de plus profond, que sa propre histoire ?

Plongeant dans ses souvenirs, le comédien tisse le récit de son enfance ballotée, singulière, des petits riens et des grands chamboulements qui ont fait de lui ce qu'il est aujourd'hui.

De son père mort trop tôt à sa mère, une ténébreuse, une flamboyante « addict » à la drogue, en passant par sa mamie adorée à l'accent chantant du sud, qui l'a élevé, à sa mamie cocotte, un brin déroutante, il croque de jolis instants de vie.

Incarnant chacun des personnages avec une belle présence, Edouard Collin invite le spectateur dans son monde et montre une autre facette de son talent d'acteur.

Loin des rôles de beaux gosses de service qui lui collent à la peau et s'appuyant sur la simple mise en scène d'Isabelle Laporte, il se dévoile avec pudeur et intelligence. Un bien sympathique moment de théâtre introspectif !





Diffusion

Catherine Guilbert
06 84 14 49 00
catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
06 76 75 87 52
contact@enfants-terribles.fr