TPA FR
Théâtres et Producteurs Associés
LES ENFANTS TERRIBLES
ANDRÉA FERRÉOL
ALEXANDRA VANDERNOOT
Amour, Gloire, et Secrets
L'argent, ce n'est pas important... Jusqu'à ce qu'on n'en ait plus !
UNE COMÉDIE DE ERWIN ZIRMI - MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER
AVEC ÉDOUARD COLLIN
OU VINCENT MESSAGER - ERWIN ZIRMI - MÉLISSA GOBIN-GALLON OU MORGANE TOUZALIN-MACABIAU OU ALAÏS ANGÉ-BOROTRA
DÉCORS LES ATELIERS DÉCORS - LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PETIGNY
Ne pas jeter sur la voie publique /L-R-21-2828 / Photo Lionel GEBEIL
THEATRE DE PASSY
DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD
RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE
Région îledeFrance
ifcic
téva

LES ENFANTS TERRIBLES
03 rue Marcel Dubois
75012 Paris
06 76 75 87 52
www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE
Catherine Guilbert
06 84 14 49 00
catherineguilbert.diffusion@gmail.com

RELATIONS PRESSE
Pierre Cordier
06 60 20 82 77
pcpresse@live.fr

L'argent, ce n'est pas important… jusqu'à ce qu'on n'en ait plus !

Amandine de La Pratte, diva du cinéma français, a tout : du talent, du panache, une Bentley… et un découvert abyssal qu'elle ignore totalement. Mais quand elle apprend que son prochain film est annulé et que son compte en banque est aussi vide que son verre de mojito, c'est la panique !

Ajoutez-y une fille bourgeoise psychorigide, un petit-fils acteur malgré lui, un assistant plus stressé qu'un trader en 2008 et une costumière polonaise qui rêve de Hollywood… vous obtenez un cocktail explosif de quiproquos, de répliques cinglantes et de secrets bien gardés (ou pas).

Entre trahisons, crises existentielles et financières, cette comédie nous plonge dans les coulisses hilarantes d'une star en chute libre, mais toujours prête à rebondir!

Une chose est sûre : dans la famille de La Pratte, personne ne sait gérer une crise… mais tout le monde sait en créer une !

DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE ICI

Une pièce d'**Erwin Zirmi** Mise en scène **Vincent Messager**

Avec **Andréa Ferréol** - **Alexandra Vandernoot** - **Edouard Collin** ou **Vincent Messager**
Erwin Zirmi - **Mélissa Gobin-Gallon** ou **Morgane Touzalin-Macabiau** ou **Alaïs Angé-Borotra**
Costumes **Olivier Pétigny** Décor **Lydia Brilloux** Création Lumières **Thierry Ravillard**
Durée : 1 heure et 30 minutes.

NOTE DE L'AUTEUR ERWIN ZIRMI

Catherine Deneuve a un jour déclaré « Il n'y a plus de stars en France ».
Et pourtant, celle-là même qui déclarait la fin des stars en est bien une aux yeux du monde entier. L'hommage national lors de la disparition de Johnny, qui, telle Marilyn, n'avait, en vraie star, pas la nécessité de voir son nom de famille évoqué pour que l'on sache de qui l'on parlait, nous a prouvé qu'il existait toujours, aux yeux du public, de véritables icônes. Même après leur mort, les stars ont ceci de fascinant qu'elles continuent de briller à jamais.

La star est, par définition, dans le star-system. Elle est entourée et protégée. Aimée autant que détestée, fantasmée et pourtant ancrée dans la réalité. Mais quand cette réalité devient trop dure et qu'elle n'y est pas préparée, que se passe-t-il ? Amandine fait sienne cette maxime « Quand la vie devient dure, les durs reprennent vie ! ».

Parce qu'il m'est arrivé de partager des moments avec des gens qui avaient connu la gloire, l'argent, et qui avaient tout perdu, mais qui avaient su rebondir-ou pas, je me suis imaginé ce moment où les choses basculent. Certains me l'ont raconté avec beaucoup d'humour, d'autres avec amertume, mais tous avec ceci de commun : ils racontaient l'histoire d'un personnage. Celui qu'ils avaient créé, à une époque. Et c'est bien souvent cette distance qui leur permettait d'analyser ce moment où tout bascule, ce moment où ils auraient dû, ce moment où s'ils avaient su… Très souvent, face à ces gens qui avaient ébloui mon enfance, m'avaient fait rêvé ou chanter, cela se terminait dans un grand éclat de rire…Et c'est moi qui réglait la note !

Toutes les stars ont une faille : une enfance abandonnée, une mère abusive, un parent disparu trop vite, un secret de famille, un amour impossible… Intéressez-vous à chacune d'entre elles, pas une ne vous laissera indifférent. Derrière les paillettes, toutes vous racontent une histoire derrière leur histoire. Amandine va vous raconter la sienne.

Formé au cours Florent, il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma. Il écrit et joue **Les deux pieds dans le bonheur** au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations).

Sa pièce, **Ma belle-mère, mon ex et moi,** avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.

Amour, gloire et secrets est la troisième pièce d'Erwin ZIRMI.

NOTE DU METTEUR EN SCENE
VINCENT MESSAGER

Après **Pyjama pour six**, nous montons **Embrasse-moi idiot** de Didier Caron, un boulevard conjugal. Une tournée, 2 festivals d'Avignon, un public toujours heureux et au rendez-vous. C'est sur cette pièce que je fais la connaissance d'Erwin Zirmi, comédien et auteur. Sa dernière comédie, **Ma belle-mère, mon ex et moi**, remporte un énorme succès.

Forts de nos expériences réciproques et sur la même longueur d'onde en matière d'humour, nous décidons de monter un nouveau projet ensemble.

A la lecture de la pièce, je comprends immédiatement que nous avons matière à un nouveau succès. Mais cette fois-ci : plus de mari, ni d'amant !
Pour la mise en scène, j'utilise bien sûr l'énergie des comédiens, et je sais qu'ils en auront à revendre… Les maîtres-mots sont rythme et originalité.

Le décor bourgeois sert la mise en scène dans un souci de cohérence contextuelle (l'histoire se passe en 2008) et témoigne de l'évolution du personnage sur plusieurs mois.

Olivier Pétigny, avec qui ce sera notre cinquième collaboration, sait, grâce à son savoir-faire et son sens de l'esthétique, réaliser cela.

Thierry Ravillard, en charge de la création lumière, illumine cette joyeuse équipe avec son génie habituel, né de sa longue expérience.

Je veux réaliser une mise en scène « pepsi », énergique et moderne. Chaque personnage a son caractère et contribue à servir l'intrigue. Bien sûr, il y a du strass et des paillettes, mais l'émotion est également au rendez-vous grâce à une magnifique scène où Amandine dévoile son secret.
Ainsi, loin des personnages stéréotypés habituels du théâtre de boulevard, ceux-ci sont nourris d'une histoire qui en appelle à la grande.

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Perpignan et titulaire d'une licence de théâtre de la Sorbonne (Paris), il crée la production Les Enfants Terribles.

Plusieurs de ses mises en scène ont été primées lors de festivals nationaux et internationaux. Plus récemment, il met en scène **La Priapée des Écrevisses** de Christian Siméon, avec Andréa Ferréol, créée au Chien qui fume à Avignon pour le Festival d'Avignon 2023.

Amour, gloire et secrets est la quinzième mise en scène de Vincent Messager.

ANDREA FERREOL

dans le rôle de **Mandy**

Andréa Ferréol a plus de 100 films et 80 téléfilms à son actif.

Après avoir choisi les Beaux-arts à Aix, elle quitte les pinceaux pour aller étudier l'Art dramatique à Paris, avec Jean-Laurent Cochet, puis de nouveau dans sa ville natale, au Centre dramatique du Sud-est.

Une vocation née sans doute après avoir assisté à un tournage sur le Cours Mirabeau, avec Jean-Paul Belmondo et Claude Chabrol, et qui correspond davantage à sa nature exubérante…

Après les années d'apprentissage et de café théâtre, c'est un film aujourd'hui culte qui va la révéler au grand public autant qu'à la profession, **La Grande Bouffe**, de Marco Ferreri. Il lui ouvre les portes du cinéma européen : Parmi les films qu'elle tourne dans les années 70 et 80, **Despair,** de Fassbinder, **La nuit de Varennes**,d'Ettore Scola, **Les trois frères**, de Francesco Rosi, **Zoo**, de Peter Greenaway , et bien sûr, **Le Dernier Métro** de François Truffaut, qui lui vaut une nomination aux César.

A la télévision, on la retrouve dans **le Passe-muraille** de Pierre Tchernia ou **Au bon beurre** d'Edouard Molinaro, ou encore **Premier de cordée** d'Edouard Niermans.

Au théâtre, on l'a applaudie dans **Transferts**, de Jean-Pierre About, **Les Monologues du Vagin** d'Eve Ensler, **L'Anniversaire** d'Harold Pinter dans une mise en scène de Michel Fagadeau à la Comédie des Champs-Elysées ou **RER** de Jean-Marie Besset et **La priapée des écrevisses** de Christian Siméon.

ALEXANDRA VANDERNOOT

dans le rôle de **Capucine**

Alexandra Vandernoot suit des études d'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles. Diplômée, elle se lance immédiatement dans le théâtre. Elle est surtout connue à l'international pour son rôle de la fiancée de Duncan MacLeod, Tessa Noël, dans la série fantastique canado-européenne **Highlander**. Elle a beaucoup tourné dans des productions françaises notamment sous la direction de Francis Veber dans **Le Jaguar** en 1996, **Le Dîner de cons** en 1998 et **Le Placard** en 20003.

Elle a incarné Mathilde Mallet Delcourt dans la saga **Le Bleu de l'océan**, qui fut le « succès de l'été » 2003 sur TF1.

Dernièrement au théâtre elle joue dans **Cher trésor** de Francis Veber, mise en scène de l'auteur au Théâtre des Nouveautés, **L'un n'empêche pas l'autre** de Éric Le Roch, mise en scène de l'auteur et **Un week-end tranquille** d'Alil Vardar, Théâtre de La Grande Comédie.

récemment elle interprète Annabelle Cardone dans la serie sur TF1 **Ici tout commence**, et Constance Ajard dans **Bellefond** d'Emilie Barbault & Sarah Barbault.

EDOUARD COLLIN

dans le rôle de **Mattéo**

En 2004, Edouard Collin débute au cinéma dans **Crustacés & Coquillages** de Ducastel et Martineau, deux réalisateurs qu'il retrouve plus tard dans **Nés en 68**.
Il enchaîne ensuite avec **Les irréductibles** aux côtés de Jacques Gamblin et **Hell Phone** de James Huth.
A la télévision, il incarne Vincent Humbert dans **Marie Humbert, l'amour d'une mère** et participe à différentes séries, **Nina, Plus Belle La Vie, Les invisibles, Tandem, Demain nous appartient, Simon Coleman**…
Passionné par le théâtre de Boulevard, il joue dans des comédies telles que **Les Amazones, Les Amazones trois ans après, Panique au Ministère, Lady Oscar, La Candidate, Coup de Griffe, Révélations**…
En 2021, il crée **Mes Adorées.** Un seul scène dans lequel il retrace son histoire d'enfant élevé par une mère toxicomane et sauvé par deux grands-mères extraordinaires. Un spectacle plein d'humour et d'émotion en hommage aux femmes qui ont fait de lui l'homme qu'il est devenu.

Vincent Messager
dans le rôle de **Mattéo**

Erwin Zirmi
dans le rôle de **Simon**

Mélissa Gobin-Gallon
dans le rôle de **Blanche**

Morgane Touzalin-Macabiau
dans le rôle de **Blanche**

Alaïs Angé-Borotra
dans le rôle de **Blanche**

TPA FR Théâtres et Producteurs Associés

À PARTIR DU 28 JUIN 2025

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H00
ET LE DIMANCHE À 15H30

THEATRE DE PASSY

DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR

95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE

Région îledeFrance

ifcic

© H. Louvet

l'officiel des spectacles

Zoom Théâtre

Du mercredi 16 juillet 2025 N° 4028

© H. Louvet

Amour, gloire et secrets : les joies du boulevard

Andréa Ferréol, en star vintage entourée de parasites, arpente le boulevard écrit par Erwin Zirmi et mis en scène par Vincent Messager. Tous au Théâtre de Passy pour les inconditionnels du genre !

Cascade grivoise

Andréa Ferréol, en star sur le retour, est le soleil de ce système vaudevillesque et familial. Autour d'elle, gravitent Alexandra Vandernoot, cocue en Chanel, Vincent Messager (en alternance avec Édouard Collin), secrétaire dévoué qui vend de la drogue pour éponger les dettes de la vieille, Erwin Zirmi, qui creuse le déficit en se faisant entretenir, et Mélissa Gobin-Gallon, la fan polonaise qui se fait passer pour la costumière et raille la prospérité fessière de son idole. Les quiproquos, les gaffes et les bévues s'enchaînent, tissant un imbroglio délirant autour de la comédienne, condamnée à faire l'éloge des couches pour adultes pour lutter contre l'énurésie financière de sa famille.

Esprit de famille

La mise en scène de Vincent Messager est efficace : les comédiens entrent et sortent de scène de manière virevoltante. **Une saillie drolatique à chaque passage, un trait d'esprit à chaque réplique, une touche de graveleux, une pincée de vulgarité et tout ce qu'il faut d'émotion :** la révélation finale et inattendue des secrets de famille permet de comprendre pourquoi la comédienne flamboyante a toujours couvert ce sein que l'on ne saurait voir. La vérité enfin dévoilée permettra aux Beaumont de La Pratt de payer leurs impôts et de rétablir l'harmonie familiale. On sort rassuré et soulagé pour ces sympathiques profiteurs !

Catherine Robert

AMOUR, GLOIRE ET SECRETS AU THÉÂTRE DE PASSY

UN VAUDEVILLE FLAMBOYANT !

PAR STANISLAS POUR CARRÉ OR TV

Depuis le 28 juin et jusqu'au 21 septembre 2025, le Théâtre de Passy fait salle comble avec une comédie survoltée qui revisite les codes du théâtre de boulevard : Amour, Gloire et Secrets. Écrite par Erwin Zirmi et mise en scène par Vincent Messager, cette pièce enlevée mêle satire sociale, rebondissements rocambolesques et humour corrosif.

Une star, une crise et une famille en chute libre

L'histoire commence en pleine tourmente économique. Nous sommes en 2008, en pleine crise financière mondiale. Amandine, star adulée du cinéma français, découvre qu'elle est totalement ruinée. Autour d'elle gravite une famille fantasque, les Beaumont de La Pratt, tous dépendants de sa célébrité et de sa fortune. Mais lorsque les huissiers frappent à la porte et que les biens commencent à être saisis, tout ce petit monde est forcé d'agir. Stratagèmes délirants, trahisons inattendues, alliances improbables... Tous les coups sont permis pour tenter de préserver les apparences et éviter la chute.

La pièce offre un festival de quiproquos et de révélations inattendues, dans une ambiance rythmée et effervescente. Au-delà des éclats de rire, elle met aussi en lumière la vacuité de certains liens fondés sur l'intérêt, interrogeant le public sur la valeur des relations sincères face à la pression sociale et financière.

Un casting prestigieux et complice

L'une des grandes forces du spectacle repose sur la qualité de son interprétation. Andréa Ferréol, icône du cinéma français, incarne une patriarche flamboyante à la poigne d'acier, tenant sa famille à bout de bras – ou de nerfs. Alexandra Vandernoot, connue du grand public pour ses rôles dans Highlander ou Le Dîner de Cons, campe avec justesse une épouse chic, légèrement dépassée, mais jamais dénuée de répartie.

Édouard Collin et Vincent Messager se relaient dans le rôle du secrétaire dévoué prêt à tout – y compris à contourner la légalité – pour sauver les apparences. L'auteur, Erwin Zirmi, s'invite également sur scène en membre opportuniste du clan, ajoutant à l'ironie générale. Mélissa Gobin-Gallon, Morgane Touzalin-Macabiau et Alaïs Angé-Borotra complètent cette joyeuse troupe, incarnant des personnages hautement colorés, tous aussi déjantés que touchants.

Une mise en scène qui carbure à l'énergie

Dirigée avec brio par Vincent Messager, la mise en scène est vive, percutante, fluide. Les entrées et sorties s'enchaînent à grande vitesse, les portes claquent, les regards fusent, les dialogues font mouche. On retrouve ici tous les codes du théâtre de boulevard : timing millimétré, situations absurdes, rebondissements en cascade... mais avec une fraîcheur et une modernité réjouissantes.

La scénographie soutient parfaitement l'ensemble, en reconstituant un intérieur bourgeois à l'élégance surannée, lieu de tous les excès et de toutes les dissimulations. Les costumes, eux aussi, participent de l'effet comique et contribuent à camper cette galerie de personnages aussi grotesques qu'attachants.

Humour, provocation et fond social

Si le spectacle fait rire, il n'en est pas moins porteur d'un message. Sous les répliques piquantes et les situations cocasses, Amour, Gloire et Secrets dépeint une société qui s'écroule dès que l'argent s'envole. Le regard porté sur la célébrité, les faux-semblants et la fragilité des équilibres familiaux est à la fois acide et pertinent.
Erwin Zirmi n'hésite pas à jouer avec la provocation: humour grivois, répliques politiquement incorrectes, caricatures parfois poussées... Mais le tout est assumé, et fait mouche grâce à un second degré constant et une écriture vive. Le spectacle se permet même une touche d'émotion dans son dernier quart, dévoilant un secret de famille inattendu, qui rebat les cartes des alliances et des ressentiments.

Un succès populaire au cœur de l'été parisien

Depuis sa première, la pièce rencontre un bel écho auprès du public. Les critiques saluent l'énergie des comédiens, la finesse du texte derrière son apparente légèreté, et la complicité qui règne sur scène. Certains spectateurs évoquent «un vrai moment de plaisir, avec du rythme, de l'émotion et beaucoup de rires». D'autres apprécient la manière dont la pièce détourne les clichés tout en rendant hommage aux grandes comédies françaises.

Avec ses allures de série télé théâtrale – à mi-chemin entre Dynastie, Fais pas ci fais pas ça et Le Dîner de cons –, Amour, Gloire et Secrets séduit un large public, des amateurs de boulevard aux spectateurs curieux d'une comédie moderne et effervescente.

Comédie grinçante et festive, Amour, Gloire et Secrets s'inscrit dans la tradition du théâtre de divertissement intelligent. On y rit de bon cœur, on y devine des vérités bien senties sur notre époque, et l'on ressort avec la sensation d'avoir partagé un moment de théâtre vivant, joyeux et inattendu. Une réussite estivale à ne pas manquer.

Théâtre de Passy (Paris 16e) du mercredi au samedi à 19h, et le dimanche à 15h30, jusqu'au 21 septembre 2025. Relâches exceptionnelles les 7 et 23 août. La durée est d'environ 1h20.
Les réservations se font sur theatredepassy.fr, ou via les plateformes habituelles (Fnac, Ticketmaster, BilletReduc...).

Carré QR.tv Au cœur de vos événements !

AMOUR, GLOIRE ET SECRETS
DES COMÉDIENS SURVOLTÉS

PAR MARIE-PIERRE PAILLOT

AMOUR, GLOIRE ET SECRETS de Erwin Zirmi. Mise en scène Vincent Messager. Avec Andréa Ferréol, Alexandra Vandernoot, Édouard Collin ou Vincent Messager, Erwin Zirmi, Mélissa Gobin-Gallon ou Morgane Touzain-Macabiau ou Alaïs Anger Borotra.

Elle a toujours caché son âge avec un soin jaloux et, depuis des décennies, Amandine Beaumont de La Pratte reste la star du cinéma français. Appartement de 400 m2, Bentley avec chauffeur, elle vient de signer le contrat d'un film à la production hollywoodienne. Entourée d'une bande de parasites qu'elle épaule régulièrement, l'argent lui file entre les doigts. Elle ignore totalement l'état de ses comptes tenus par Matéo, son secrétaire.

Nous sommes en 2008. La faillite de la banque Lehman Brothers et les agissements de Bernie Madoff défraient la chronique et vont lui rappeler un peu durement que l'argent ce n'est pas important... Jusqu'à ce qu'on n'en ait plus !

Amandine apprend avec stupeur l'annulation du tournage du film. Dans la foulée, Matéo qui n'hésite pourtant pas à vendre de la drogue pour éponger les dettes, lui annonce la mort dans l'âme que ses biens immobiliers sont hypothéqués et son compte en banque dans le rouge! C'est le moment où sa fille s'aperçoit enfin que son mari la trompe, que son petit-fils adoré a encore un besoin pressant d'argent et qu'une jeune et jolie costumière polonaise fait son apparition avec une idée derrière la tête. Comment gérer les événements? Querelles et désespoir se succèdent jusqu'à ce que le passé s'invite et, avec lui, une bonne dose de résilience et pourquoi pas de quoi rebondir !

Erwin Zirmi use d'un grand sens de la répartie dans cette comédie de boulevard menée tambour battant par des comédiens survoltés qui se succèdent sur scène à vitesse grand V. On suit les péripéties avec un intérêt croissant jusqu'à un épilogue qui ne manque pas de sel !
Théâtre de Passy 16e.

SPECTACLES SELECTION - La lettre des amateurs d'arts et de spectacles / n°620 du 16 juillet 2025

télé 7 JOURS

THÉÂTRE

ALEXANDRA VANDERNOOT S'EMBOURGEOISE

La comédienne belge va jouer tout l'été sur la scène du Théâtre de Passy, à Paris, au côté d'Andréa Ferréol dans *Amour, gloire et secrets*, une comédie aux multiples rebondissements.

Quel a été l'argument suprême pour vous faire revenir sur les planches ?

Alexandre Vandernoot Comme on me propose le plus souvent des rôles sérieux, il me fallait un registre joyeux. Jouer la comédie au théâtre me permet de varier les plaisirs. *Amour, gloire et secrets* est une excellente pièce de boulevard. Je la joue en province depuis le début de l'année, le public est ravi. J'aime ce contact direct avec les spectateurs : leurs rires et leurs applaudissements me portent.

De quoi est-il question ?

J'interprète la fille d'Amandine, une grande star sur le déclin, incarnée par Andréa Ferréol, laquelle est quasiment ruinée. Tout son entourage, qui vit à ses crochets, décide de lui cacher la vérité et va tenter de la sortir de ce pétrin. Cela donne lieu à beaucoup de quiproquos et, forcément, des coups de théâtre !

Aviez-vous déjà travaillé avec Andréa Ferréol ?

Non, jamais. Ça se passe très bien. J'ai rejoint la troupe en cours de route. Je n'ai eu qu'une semaine de répétition. Andréa et les autres comédiens m'ont très bien accueillie.

LIONEL GIBEDEGLES ENFANTS TERRIBLES

Que cache ce personnage qui ne semble pas forcément aimable au premier abord ?

Capucine est une grande bourgeoise extrêmement snob, mais plutôt drôle. Grâce à l'argent de sa mère, elle a toujours vécu dans le luxe et n'a jamais travaillé, se contentant d'élever ses enfants. Cela étant, elle a une certaine fragilité, elle est humaine, voire naïve. Au fond, elle est touchante.

On est loin d'Annabelle Cardone, votre personnage dans la série de TF1 *Ici tout commence* !

On est à l'opposé, même ! *(Rires)* Je viens de finir le tournage de l'arche d'été, qui s'annonce pleine de péripéties. Annabelle est un personnage que je retrouve toujours avec beaucoup de plaisir parce qu'il est très bien écrit et m'offre de belles scènes. À la rentrée, je reprendrai les tournages de nouveaux épisodes. En attendant, je prends des vacances bien méritées, car, pour moi, cet été ne sera pas synonyme de farniente. Je ne vais pas me plaindre, ce métier m'apporte tellement de bonheur !

INTERVIEW HACÈNE CHOUCHAOUI

→ *Amour, gloire et secrets*, au Théâtre de Passy, à Paris, du 28 juin au 21 septembre.

Diffusion
Catherine Guilbert
06 84 14 49 00
catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production
03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
06 76 75 87 52
contact@enfants-terribles.fr