24/25

LES
ENFANTS
TERRIBLES

LES ENFANTS TERRIBLES

Nous sommes ravis de vous accueillir dans l'univers passionnant du théâtre, où les mots prennent vie sur scène et où les émotions se transmettent de manière unique.

Nous croyons en la magie du théâtre et en son pouvoir de divertir, d'éduquer et d'inspirer. Notre équipe dévouée travaille sans relâche pour créer des expériences théâtrales uniques et mémorables. Nous sommes fiers de soutenir les artistes émergents, de promouvoir la diversité des voix et de présenter des œuvres audacieuses.

Nous débuterons avec la comédie d'Erwin Zirmi **Amour, Gloire et Secrets...**. Pour l'occasion, nous aurons le plaisir de partager la scène avec **Andréa Ferréol** et **Alexandra Vandernoot**.

Toujours avec **Andréa Ferréol La priapée des écrevisses** de Christian Siméon, l'histoire de Marguerite Steinheil qui fut surnommée "La Sarah Bernhardt des Assises", tellement sa fascination fut grande sur le jury et les magistrats qui l'acquittèrent en 1909 dans des applaudissements frénétiques !...

Embrasse-moi idiot une comédie sur le couple de Didier Caron, pour rire en famille et entre amis avec **Claire Conty** et **TEX**.

Une nouvelle création **On aurait mieux fait de rester fâchées** une comédie de Jean-François Champion, avec **Nathalie Corré**, et **Marie-Hélène Lentini**, une comédie qui promet de faire rire aux éclats le public grâce à son rythme effréné, ses répliques percutantes et ses situations comiques délirantes. Une véritable ode à l'amitié et au rire qui saura divertir et séduire les spectateurs de tous âges.

Pour se faire peur nous vous proposons **Rillettes Maudites** de Christian Siméon, une farce noire sur la nature humaine, à l'humour très british.

Dans le registre «classique», nous vous proposons **Terriblement Molière**, une création sur les dernières heures de Molière dans sa loge alors qu'il était entouré de ses plus proches amis.

Pour nos jeunes spectateurs, à l'occasion des 400 ans de la naissance de La Fontaine, nous vous proposons **L'Odyssée des Fables**, une création qui revisite les classiques de La Fontaine.

AMOUR, GLOIRE ET SECRETS...

L'argent n'est pas important jusqu'à ce qu'on n'en ait plus !

Amandine, comédienne incontournable du cinéma français, mène une vie glamour et couronnée de succès jusqu'au jour où la crise économique mondiale de 2008 s'abat brutalement sur elle. Elle découvre qu'elle est ruinée. Cette révélation déclenche la panique au sein de la famille Beaumont de La Pratt, qui avait prospéré grâce à la notoriété de la star.

Alors que les huissiers menacent de saisir leurs biens, la famille se lance dans une série de péripéties effrénées pour échapper à cette menace financière. Les rebondissements et quiproquos s'enchaînent et chacun élabore un plan pour échapper à son sort. Mais les secrets de famille viennent compliquer davantage la situation.

Une comédie délirante qui rappelle au public que l'argent n'est peut-être pas la priorité, mais que parfois, il faut le perdre pour apprécier la véritable valeur des relations familiales et de l'amour.

De **Erwin Zirmi**
Mise en scène de **Vincent Messager**
Avec : **Andréa Ferréol**
Alexandra Vandernoot
Vincent Messager - **Erwin Zirmi**
Mélissa Gobin-Gallon
Création Lumières : **Thierry Ravillard**
Costumes : **Olivier Pétigny**
Décor : **Les ateliers décors**
Photographies : **Hervé Louvet**
Durée : 1h35

A PARTIR DE SEPTEMBRE 2024

Affiche provisoire

De **Jean-François Champion**
Mise en scène de **Vincent Messager**
Avec : **Nathalie Corré**
Marie-Hélène Lentini
Romain Canonne
Création Lumières : **Thierry Ravillard**
Costumes : **Olivier Pétigny**
Décor : **LES ATELIERS DECORS**
Durée : 1h35

C O M É D I E

ON AURAIT MIEUX FAIT DE RESTER FÂCHÉES !

Après une longue période de jachère sentimentale, Marina s'est enfin décidée à s'inscrire sur un site de rencontre. Alors que le coup de sonnette attendu retentit, Marina se précipite pour ouvrir, mais en guise de prince charmant, c'est Bénédicte, son ex-meilleure amie avec qui elle est fâchée depuis dix ans, qui est sur le pas de la porte.

Après des retrouvailles un peu embarrassées au début, l'amitié et la complicité des deux femmes ne se sont pas altérées malgré les années.
Marina, bien que sincèrement contente d'avoir renoué avec sa copine, explique à celle-ci qu'elle ne peut la garder trop longtemps pour cause de "love affaire".

C'est alors que Bénédicte lui avoue que si elle est très heureuse de la revoir, elle n'est pas venue que pour renouer avec elle, mais pour que Marina l'aide à se tirer d'une affaire délicate ...
Partagée entre sa meilleure amie et son rendez-vous, Marina va prendre les choses en main. Et c'est là que les ennuis commencent...

Une comédie déjantée et rocambolesque aux rebondissements inattendus.

A PARTIR DE OCTOBRE 2024

DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE

B'TWIN

EMBRASSE-MOI IDIOT

MEFIEZ-VOUS DES APPARENCES...

Bertrand est fermé comme une huître et jaloux comme un pou ! Il soupçonne sa femme Sophie de le tromper avec Olivier. Son couple semble aller droit dans le mur.

Il élabore alors un plan machiavélique afin de se venger et rendre sa femme jalouse : la quitter, pour qu'elle revienne vers lui. Pour cela il embauche Cindy, une jeune comédienne, pour jouer le rôle de sa maîtresse.

Victime de sa propre stratégie, il se retrouve rapidement coincé entre Cindy qui prend un peu trop son rôle à coeur et Sophie qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

De **Didier Caron**
Mise en scène de **Vincent Messager**
Avec : **TEX**
Claire Conty
Mélissa Gobin-Gallon - Erwin Zirmi
Création Lumières : **Thierry Ravillard**
Décor : **Lydia Brilloux**
Costumes : **Olivier Pétigny**

Durée : 1h35

« Drôle et explosif » ***L'INDÉPENDANT***
« C'est bon, c'est drôle, c'est efficace ! » ***THÉÂTR'ELLE***
« On rit aux éclats » ***LE TÉLÉGRAMME***

RILLETTES MAUDITES

Commentry la rouge, charmant village traditionnel français, vous offre toute la générosité de sa vallée verdoyante. Mais au milieu des verts pâturages, la malédiction rôde… Vos hôtes vous recevront autour d'une table bien garnie. Au menu, charcuterie locale à déguster avec vigilance.

Un déferlement de crimes s'abattent sur la bourgade. Tout le monde semble perdre la tête ! Et même les animaux jouent un tour funeste à ceux qui les mangeront… Quand on vous dit que c'est à consommer avec modération !

Un soupçon de Famille Adams, une pincée d'Alfred Hitchcock, et vous obtiendrez une farce noire sur la nature humaine, à l'humour très british.

Un spectacle de **Christian Siméo**
Mise en Scène de **Vincent Messager**
Avec : Romain Arnaud-Kneisky
Vincent Messager
Pauline Phelix
Leslie Choukri
Morgane Touzalin-Macabiau
Erwin Zirmi
Chorégraphie : **Mado Cervellon**
Costumes : **Olivier Pétigny**
Création Lumière : **Thierry Ravillard**
Décor : **Bruno David**
Durée : 1h25

" Divinement lugubre " ***LA PROVENCE***
" Magnifique, décalé, une scénographie exceptionnelle " ***OUEST-FRANCE***
" Un spectacle à la cruauté réjouissante et succulente " ***CULTUROTOPIA***

Le Petit Journal

De **Christian Siméon**
Mise en scène de **Vincent Messager**
Avec : **Andréa Ferréol**
Pauline Phelix
Vincent Messager ou Erwin Zirmi

Création Lumières : **Thierry Ravillard**
Costumes : **Olivier Pétigny**
Décors : **Les ateliers décors**
Durée : 1h25

LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSES

Dans sa cuisine, Marguerite Steinheil s'exerce à son occupation favorite, la conception d'un plat sophistiqué "Les écrevisses à la Présidente" !...

Toujours plus raffiné, toujours plus succulent, celui-ci maintient son entraînement à l'art de se remémorer dans la métaphore, tous ces moments délicieux où la vie de ses intimes fut à portée de perversité !... Que ce soit le président Felix Faure mort dans ses bras, au cours d'une rencontre galante à l'Elysée en 1899, que ce soit son propre mari et sa mère étrangement assassinés en 1908 alors qu'elle était retrouvée elle-même ligotée et bâillonnée par son valet de chambre !...

Marguerite Steinheil fut surnommée "La Sarah Bernhardt des Assises", tellement sa fascination fut grande sur le jury et les magistrats qui l'acquittèrent en 1909 dans des applaudissements frénétiques !...

ACTUELLEMENT A PARIS AU THEATRE LES ENFANTS DU PARADIS

« Brillant » ***LA PROVENCE***
« C'est beau, C'est bon, c'est jouissif, c'est jubilatoire, c'est à ne pas manquer. » ***ELLE***
« Un magnifique témoignage plébiscité par le public. » ***LE DAUPHINE LIBERE***
« Le plaisir est total. » ***LA MARSEILLAISE***

D'après l'Œuvre de **Molière**
Adaptation de **Xavier Devichi**
Mise en Scène de **Vincent Messager**
Avec la voix de **Antoine Ceillier**
Avec : **Romain Canonne**
Laurence Bussone
Xavier Devichi
Mélissa Gobin-Gallon
Chorégraphie : **Mado Cervellon**
Costumes : **Olivier Pétigny**
Création Lumière : **Thierry Ravillard**
Musique : **Jean-Baptiste Lully**
Durée : 1h25

TERRIBLEMENT MOLIÈRE

Depuis les coulisses du Malade Imaginaire, Molière adresse une lettre au Roi pour l'inviter à découvrir ce qui sera en fait, sa dernière pièce.

En rédigeant cette lettre, au delà des disgrâces et des dangers, il se souvient avec émotion de sa troupe, des provinces visitées et des applaudissements de spectateurs toujours plus nombreux. Il est alors loin de se douter que ses pièces seront encore représentées 340 ans après sa mort.

Cette création présente un aperçu de l'étendue du répertoire que Molière nous a laissé en héritage. Elle montre également à quel point cet auteur est toujours d'actualité au regard des thèmes qu'il a abordés en son siècle comme l'hypocrisie, l'avarice ou les relations amoureuses.

Ce spectacle propose un voyage guidé par Molière et sa troupe à travers les mœurs de son siècle ... et du nôtre.

« Une fresque savoureuse » ***LA DEPECHE DU MIDI***
« A ne pas manquer ! » ***ELLE***
« Magistralement interprété » ***L'EST REPUBLICAIN***
« Très bel hommage » ***OUEST FRANCE***

JEUNE PUBLIC

L'ODYSSEE DES FABLES

Sans nouvelles de leur auteur, tous les animaux des fables décident d'embarquer sur un bateau et de s'unir pour se lancer dans une odyssée incroyable. Les voilà tous emportés dans une galère où ils vont devoir apprendre à vivre ensemble et survivre à un déluge d'aventures dans ce huis clos nomade. Entre petits conflits et grands litiges, il faudra s'imposer pour survivre. La sagesse résistera-t-elle à la loi du plus fort ? Se souviendront-ils des morales de leurs histoires ?

De et avec
Mélissa Gobin-Gallon
Delphine Magdalena
Mise en scène de **Vincent Messager**
Avec les voix de **Xavier Devichi**
et **Christelle Furet**
Costumes **Olivier Pétigny**
Création Lumières **Thierry Ravillard**
Durée : 50 minutes

Cette création montre à quel point cet auteur est toujours d'actualité au regard des thèmes qu'il a abordés en son siècle comme vivre en société et vivre ensemble, le pouvoir et la politique, le regard des autres, la vanité, la valeur du travail, la liberté, l'environnement. Gaie, cocasse, poétique cette nouvelle création saura ravir les petits et les grands spectateurs.

A SAVOIR
Un dossier pégagogique est à la disposition des enseignants pour les représentations scolaires.

Notre spectacle a reçu la labélisation Jean de La Fontaine pour la célébration de son 400eme anniversaire en 2021 dans le cadre d'un partenariat entre le Département de l'Aisne et la Ville de Château-Thierry.

DECOUVRIR LA BANDE ANNONCE

LES ENFANTS TERRIBLES
VINCENT MESSAGER
06 76 75 87 52
contact@enfantsterribles.fr
www.enfantsterribles.fr