

Attention ! une femme peut en cacher une autre...

EN PARTENARIAT AVEC
THEATRES

la
f LAMME AU FOYER

ou les trois font la paire

Une comédie de
Robert Poudérou

mise en scène par
Vincent Messenger

La compagnie Les enfants terribles présente
Leslie Choukri - Vincent Messenger - Muriel Santini

Création lumière **Thierry Ravillard** - Son **Romano Serra** - Chorégraphie **Mado Cervellon**

www.enfants-terribles.fr

Résumé de la Pièce

Une comédie triangulaire.

Julien est un homme ordinaire qui s'est mis dans une situation sentimentale difficile à contrôler : il est ballotté entre deux femmes, bousculé par elles. Elles? Eva-Marie et Elise.

Eva-Marie est une intermittente du spectacle dont le téléphone reste souvent muet.

Pour apaiser son angoisse, elle s'engouffre dans l'illusion et s'empiffre de textes qu'elle ne jouera jamais.

C'est une femme amoureuse prête à construire sa vie avec Julien.

Elise est coincée, corsetée par une éducation religieuse qui contient les pulsions de sa nature sexuelle éruptive. Elle veut Julien en lui montrant qu'elle peut «la vie» aussi bien qu'Eva-Marie.

Les deux femmes obéissant aux crises de leur imagination «allumée» provoquent des situations extravagantes qui déboussolent Julien.

Les personnages

EVA-MARIE

La quarantaine proche.

Comédienne dévorée par le feu sacré. Apporte à sa vie l'imagination et la folie que la scène ne lui permet pas de libérer.

Aime sincèrement et profondément Julien qui pourtant ne la stabilise guère.

ELISE

La trentaine plus lointaine. Un mental chahuté.

Tiraillée drôlement entre la foi et le feu de la chair.

Exclusive, possessive. Veut Julien qui a peur de se laisser dévorer par elle.

JULIEN

La quarantaine.

Aime trop la vie. Ne sait pas toujours ce qu'il veut et a peur de tout laisser passer.

Un penchant très fort pour Eva-Marie mais ne parvient pas à se détacher d'Elise.



Note de l'Auteur

Mon compagnonnage théâtral avec la compagnie " Les Enfants Terribles " de Perpignan a débuté en 1999 à l'occasion d'une re-création de ma comédie " **Le plaisir de l'Amour** " créée au Théâtre de Poche Montparnasse (Paris) en 1984.

En 2004 je les ai mis en scène dans " **Mignon, Mignonne, allons voir si la chose...** " (édition Art et Comédie). Le spectacle a été donné sept fois dans les Pyrénées Orientales et l'accueil du public a été chaleureux.

En décembre 2005 à Perpignan, ils ont re-créé " **Le plaisir de l'Amour** " (éditions des Quatres-Vents) sous la direction de Vincent Messenger. La pièce a été représentée un grand nombre de fois et l'accueil des publics a été enthousiaste.

On ne change pas, dit-on, une équipe qui gagne et c'est sans réserve que je m'engage avec eux dans une troisième aventure avec " **La flamme au foyer** " , une comédie écrite, dans une version à trois, pour eux, avec une mise scène de Vincent Messenger qui a toute ma confiance.

C'est vraiment un plaisir pour moi de travailler avec une Compagnie qui ne regroupe que des comédiens impliqués et de qualité.

Robert Poudérou

Note du Metteur en scène

Cette création sur mesure aborde l'humain, ses questionnements fondamentaux et intemporels : la relation à l'autre, aux autres, l'identification et l'épanouissement personnel dans la société. Quelle place laisser à sa propre expression, à ses désirs et ses aspirations profondes ... quel bonheur possible à deux ?

Ces réflexions sont abordées sur un ton vif et humoristique. Les situations sont cocasses et donnent lieu à des moments tantôt drôles, tantôt émouvants dans lesquels la femme est à l'honneur. Plus précisément la femme et ses multiples facettes qui peuvent parfois désarmer l'homme : femme au foyer, flamme sensuelle et érotique, être fragile, tendre et aimant... comment Julien va-t-il trouver sa place et s'épanouir dans cet ouragan déclenché par les deux femmes de sa vie, Eva-Marie et Lise ?

La mise en scène moderne qui lie théâtre et danse emmène le spectateur dans une succession d'épisodes contrastés parfois comiques, parfois sensuels ou encore émouvants.

Le décor nous situe dans le quotidien d'un petit appartement parisien, qui place l'action de nos jours, Les éléments sont sobres, efficaces et l'unité de couleur choisie permet un travail d'éclairage fouillé. La création lumière vient enrichir la mise en scène et le jeu des comédiens.

La recherche d'esthétisme se retrouve à tous les niveaux : décor, costumes, lumière, chorégraphie et fait de cette création un spectacle complet et savoureux dans tous les sens du terme.

Vincent Messenger



Le Metteur en scène **Vincent Messenger**

Ancien élève du conservatoire de Perpignan, Vincent Messenger est titulaire d'une Licence de Théâtre à la Sorbonne - Paris IV.

Fondateur de la compagnie Les enfants terribles, il en signe toutes les mises en scène.

Il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. Ce dernier lui confie la mise en scène de sa pièce **Le Plaisir de l'Amour** en 2007. Devant l'enthousiasme du public, ils poursuivent depuis leur collaboration.

Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **La flamme au foyer** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010.

En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie Les Enfants Terribles. C'est en mai 2012 qu'il rencontre Christian Siméon pour la création de **Mathilda** au Théâtre du Rond Point.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondus avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse qu'il intègre systématiquement et la musique sont étudiées afin que tout s'imbrique pour ne jamais avoir l'effet d'une « pièce rapportée ».

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux.



L'Auteur **Robert Poudérou**

Principaux titres : **la brise-l'âme, un pavé dans les nuages, Le plaisir de l'amour, 'le pool en eau, la terre est à nous, Montaigne ou Dieu que la femme me reste obscure, Les princes de l'ailleurs, Pendant que vous dormiez, Le jour du diable, Le nègre qui riait et qui dansait... j'ai l'honneur..., La Sanseverina.**

Ses éditeurs : l'Avant-scène du Théâtre, l'Harmattan, Cratère, Art et Comédie et Actes Sud.

Il crée en 1994, en Périgord, dans son village natal, **le Festival de la mémoire des Humbles**, assurant quasiment toutes les mises en scène.

Scénariste, il a écrit sept téléfilms (dont **Le voyage sans retour**, **Les enfants de Lascaux**, **Marion et son tuteur...**) et plusieurs "scénovisions".

A écrit et dirigé **Liberté nous voilà**, un docudrame sur la résistance en Dordogne (2002).

Il a également écrit en tant que romancier : **Les cahiers du grenier** (L'Harmattan), **Les petits jours** (Mokeddem), **Pendant que vous dormiez** (L'Harmattan) qui reçu le Prix Pierre de l'Étoile 2010.

En 2009, il écrit **La Senseverina**, une adaptation pour le théâtre de *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, qui a été jouée pendant deux ans dans vingt-neuf villes d'Italie. Sa dernière pièce, **Le Sexe Fort**, vient de paraître aux éditions l'Œil du Prince.

la Chorégraphe **Mado Cervellon**

Mado Cervellon est une personne qui danse depuis qu'elle sait marcher.

C'est au Jazz Dance Center à Perpignan qu'elle évolue ensuite, où elle suit des cours de jazz et donne des cours de classique.

Mais Mado veut tendre vers plus de perfectionnement.

Elle suit des stages animés par Franck Ashley. Elle se rend aussi à Toulouse aux cours de René Desauteurs, professeur de danse bénéficiant alors d'une renommée internationale et à Marseille à ceux de Roland Petit.

Elle croise aussi les pas de Matt Mattox, de Roland Vandelli et tout en apprenant, elle développe sa propre technique.

Elle crée en 1986 le Modern Jazz Création à Perpignan. Mado, enseigne sans relâche, se perfectionne, forme des filles qui vont à leur tour bientôt enseigner.

Elle cherche à acquérir de nouvelles connaissances y compris anatomiques, car pour évoluer et transmettre dans ce domaine, il faut connaître son corps, bien veiller aux positions et aux postures, et même tout reconsidérer après quelques graves interventions chirurgicales. Elle obtient, dans la foulée, un titre de professeur attribué par la FNID (Fédération Interprofessionnelle de la Danse) et une Dispense de Brevet d'État déléguée par le Ministère de la Culture en 1990.

Aujourd'hui, le Modern Jazz Création accueille plus de 300 adhérents. Elles sont désormais trois à enseigner.

Note de la Chorégraphe

Tous les arts se rejoignent mais j'ai toujours regretté qu'ils ne s'assemblent pas plus souvent : la musique avec la peinture, la poésie avec la musique, le théâtre avec la danse ...

Beaucoup d'auteurs sont inquiets de la place que pourrait prendre " l'autre art " dans leur œuvre. C'est dommage. Avec de l'intelligence et de l'humilité, de la discussion et du respect, on y parvient sans problème.

Ma collaboration avec la Compagnie " Les Enfants Terribles " pour " La flamme au foyer " n'a posé aucun problème à Robert Poudérou son auteur. Je pense même que cette " incursion " l'a satisfait car trois chorégraphies sont insérées dans sa pièce, un bijou de fantaisie et d'humour.

C'est le besoin d'expériences nouvelles, de connaissances humaines, de rencontres, de créations et de découvertes qui m'ont poussé à apporter cette contribution chorégraphique et je ne le regrette pas.

Une profonde affection pour les comédiens du s'est développé au fil des séances de travail. Leur sérieux, leur rigueur et leur désir de danser me confortent dans ma décision de m'investir encore davantage.

Je travaille ... je crée, j'invente pour ces trois comédiens. Une complicité et une amitié sincère se sont installées entre eux et moi. C'est cela qui m'apporte l'inspiration pour les prochaines créations .

Mado Cervellon



La compagnie **Les enfants terribles**

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan partageant la même conception d'un théâtre vivant et populaire et attachés à exprimer un répertoire varié, faisant la part aussi bien au théâtre classique ou contemporain, qu'aux propres créations de la compagnie.

La création des Enfants Terribles Panam en 2009 est le prolongement d'une expérience de plus de dix ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

Cette initiative a traduit l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une œuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public.

C'est à compter de cette période, que Vincent Messenger signe seul les mises en scène et donne à la compagnie son identité.

Avec modernité, invention mais aussi respect des auteurs et des textes, il s'entoure de comédiens qui interprètent avec fantaisie, dynamisme et talent les créations de la compagnie.

Depuis quinze ans, la compagnie Les Enfants Terribles joue ses spectacles en salle et hors les murs, en France et à l'étranger.



Informations pratiques

durée : 1 heure 35

temps de montage et démontage : 4 heures

espace scénique : 6x5 minimum / pandrillonnage
fond de scène, jardin et cour.

éclairage : faces / contres, douches, plan de feu à disposition

bande son : double lecteur CD

communication : affiches du spectacle sur commande, montage de diverses scènes de la pièce, disponible sur DVD.

conditions d'accueil du spectacle : modulable selon la salle, prendre contact avec le responsable de la compagnie.

A partir de 16 ans

la FLAMME AU FOYER

ou les trois font la paire

Avec
Muriel Solatges
Leslie Choukri
Vincent Messenger

De **Robert Poudérou**
Mise en scène **Vincent Messenger**
Direction d'acteur **Robert Poudérou**
Chorégraphie **Mado Cervellon**
Création Lumière **Thierry Ravillard**
Régie **JPS**
Son **Romano Serra**
Graphisme **Jaoven Ricoeur**
Photographie **j.A.s**
Décor et costumes **LET**

Contacts

Administrateur
Vincent Messenger
Compagnie Les Enfants Terribles
03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
0645918437
mail : contact@enfants-terribles.fr
Site : www.enfants-terribles.fr



la
FLAMME AU FOYER
ou les trois font la paire

La Flamme au Foyer

Après le succès incontestable de leur spectacle « Le plaisir de l'Amour » de Robert Poudérou, pièce plusieurs fois récompensée et présentée jusqu'au Japon. La compagnie « Les Enfants Terribles » propose une nouvelle comédie « La Flamme au Foyer » du même auteur, pièce spécialement adaptée pour eux, ce vendredi 11 avril à 20h30 à la Fabrica (Ille sur Têt). Cette pièce dans un registre très différent, moderne, nous pré-



La flamme au foyer

sente un trio de feu. On y retrouve deux des comédiens du « plaisir de l'Amour » la glamour Muriel Solatges et Vincent Messenger. Duo accompagné cette fois de la non moins pétillante Leslie Choukri qui nous gratifie d'une très belle danse Orientale. Comme pour leur spectacle précédent cette compagnie a su s'entourer de partenaires précieux comme la chorégraphe Mado Cervellon, Romano Serra pour le son et la magnifique création lumière due à Thierry Ravillard. Le sujet : l'Amour, la passion à deux, à trois... deux femmes déjantées éperdument éprises du même homme qui ne sait plus à quel «sein» se vouer. C'est du théâtre dans le théâtre ou parfois le jeu se superpose à la réalité. Les dialogues y sont savoureux et on se délecte avec les jeux de mots. On retrouve la pâte du metteur en scène Vincent Messenger, dans une mise en scène précise, esthétique, ponctuée de très belles chorégraphies. Si cette pièce n'est pas conventionnelle, elle a le mérite de faire



Un trio enflammé ...

parler d'elle. On aime ou pas, mais on ne reste pas insensible au charme de ces trois personnages qui nous entraînent dans leur univers. Ne ratez pas « La Flamme au Foyer » vendredi 11 avril à 20h30 à la Fabrica (Ille sur Têt). Réservations au 04.68.84.08.09 ou sur internet <http://www.enfants-terribles.fr>. Prochaine représentation le 24 Mai 2008 à 21h00 au centro Espagnol (Perpignan).

60

La Flamme au foyer

Cette comédie triangulaire met un homme ordinaire dans une situation sentimentale difficile à contrôler. Outre un travail d'interprétation exceptionnel, une recherche scénographique rare, la mise en scène est tout simplement remarquable.



FLASH66

THEATRE

LE 28 MARS

LA FLAMME AU FOYER

Comme son nom l'indique la flamme au foyer est une pièce sur la passion amoureuse, une pièce sur le feu qui brûle au milieu d'un trio de personnages doués de déraison pour ces choses de l'amour. Les brillants jeux de mots de Robert Poudérou volent comme des répliques de Devos et les 3 acteurs de la troupe des *Enfants terribles* jonglent avec eux avec une facilité qui était loin d'être évidente. Muriel Solatges est épatante dans ce rôle de comédienne fantasque et glamour qui lui colle comme un gant. Leslie Choukri lui rend la réplique avec justesse et nous gratifie d'un grand morceau de danse orientale. Entre ces deux félins mais tendres divas, Vincent Messenger joue à merveille le mec un peu bof, plutôt faible et qui ne sait plus à quel «sein» se vouer. On pourra reprocher une petite faiblesse ou légèreté du scénario mais cette comédie galante à le mérite de nous faire passer un très bon moment: On y sourit, on y joue avec les mots... c'est une pièce fraîche et gaie qui nous offre 1h30 de réjouissances...

Francis Lamouroux



Jardin du Musée à 21h30