



Les enfants terribles présentent

Etre ou paraître

telle est la question!

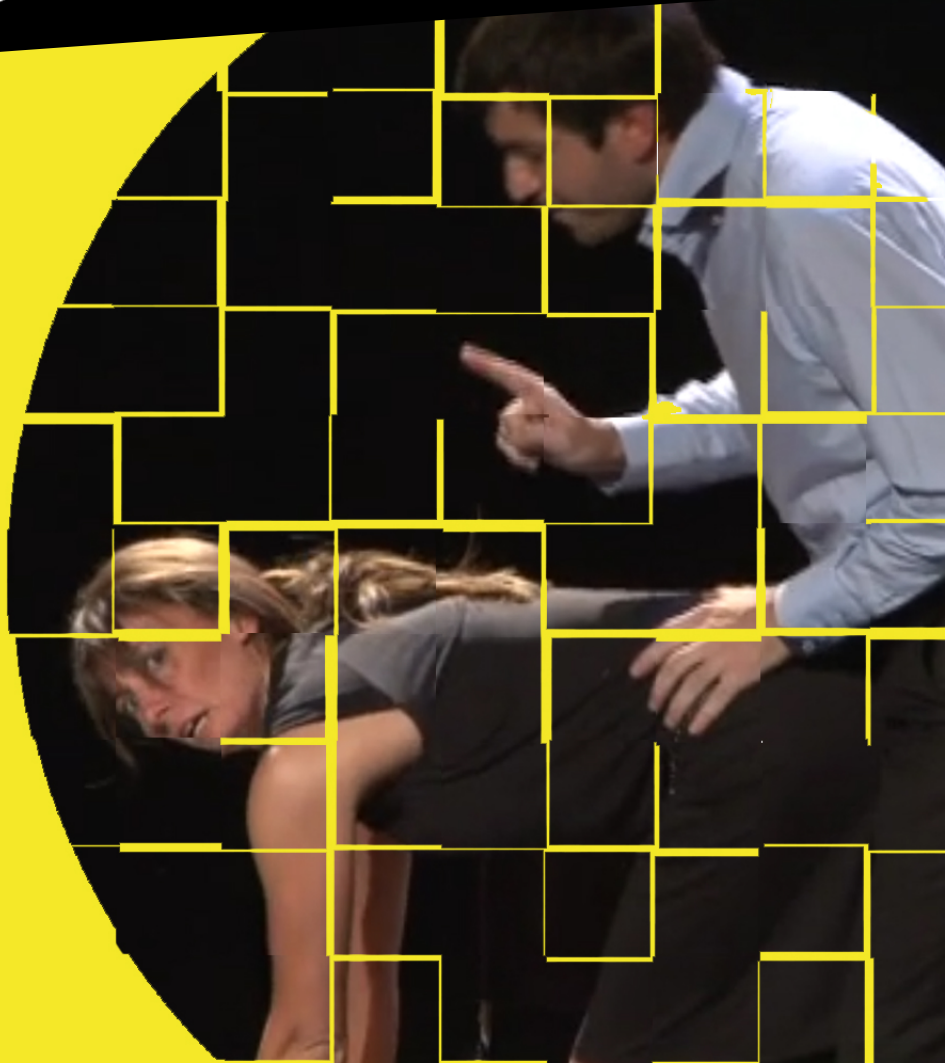
Une comédie psychologique
de **Robert Poudérou**

Mise en scène
Vincent Messenger

Avec
Xavier Devichi
Gaëlle Redon

Création lumière Thierry Ravillard
Costumes Cédric Personeni
Décors René-Jean Foury
Photographie j.A.s

www.enfants-terribles.fr



Résumé de la Pièce

Pénélope est psy, elle reçoit pour la première fois et successivement deux "analysants" particuliers.

Le premier est l'écrivain-poète Robertino Baldini. Que lui est-il arrivé?

Une étrange chose : en son esprit il ne parvient plus à équilibrer sa part féminine et sa part masculine, à les faire dialoguer.

Pour tenter d'analyser cela, Robertino a plongé jusqu'au fond de son être; il en est résulté la perte de son paraître à lui-même : il ne se voit plus dans un miroir, ni dans une vitrine.

Avec l'aide de Pénélope, peut être va-t-il découvrir la source du conflit entre son être intime et son paraître de facade.

Le deuxième analysant, Homéric, est un colonel. Pourquoi vient-il consulter Pénélope?

Eh bien, quand il aime sa femme, il n'aime plus sa mère et quand il aime celle-ci, il n'aime plus celle-la.


Comment aimer les deux en même temps?

Sa mère avec le coeur, sa femme avec le coeur et ... le corps.

Et c'est un point important de son problème : comment conduire son épouse jusqu'à l'accord du coeur et du corps et entrer enfin avec elle au pays de la libidolie.



Être ou
paraître
telle est la question!



La compagnie
Les enfants terribles

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan partageant la même conception d'un théâtre vivant et populaire et attachés à exprimer un répertoire varié, faisant la part aussi bien au théâtre classique ou contemporain, qu'aux propres créations de la compagnie.

La création des Enfants Terribles Panam en 2009 est le prolongement d'une expérience de plus de dix ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

Cette initiative a traduit l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une œuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public.

C'est à compter de cette période, que Vincent Messenger signe seul les mises en scène et donne à la compagnie son identité.

Avec modernité, invention mais aussi respect des auteurs et des textes, il s'entoure de comédiens qui interprètent avec fantaisie, dynamisme et talent les créations de la compagnie.

Depuis quinze ans, la compagnie Les Enfants Terribles joue ses spectacles en salle et hors les murs, en France et à l'étranger.

Être ou
paraître

telle est la question!

Le Metteur en scène **Vincent Messenger**

Ancien élève du conservatoire de Perpignan, Vincent Messenger est titulaire d'une Licence de Théâtre à la Sorbonne - Paris IV.

Fondateur de la compagnie Les enfants terribles, il en signe toutes les mises en scène.

Il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. Ce dernier lui confie la mise en scène de sa pièce **Le Plaisir de l'Amour** en 2007. Devant l'enthousiasme du public, ils poursuivent depuis leur collaboration.

Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **La flamme au foyer** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010.

En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie Les Enfants Terribles. C'est en mai 2012 qu'il rencontre Christian Siméon pour la création de **Mathilda** au Théâtre du Rond Point.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondus avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse qu'il intègre systématiquement et la musique sont étudiées afin que tout s'imbrique pour ne jamais avoir l'effet d'une « pièce rapportée ».

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux.

L'Auteur **Robert Poudérou**

Principaux titres : **la brise-l'âme, un pavé dans les nuages, Le plaisir de l'amour, le pool en eau, la terre est à nous, Montaigne ou Dieu que la femme me reste obscure, Les princes de l'ailleurs, Pendant que vous dormiez, Le jour du diable, Le nègre qui riait et qui dansait... j'ai l'honneur..., La Sanseverina.**

Ses éditeurs : l'Avant-scène du Théâtre, l'Harmattan, Cratère, Art et Comédie et Actes Sud.

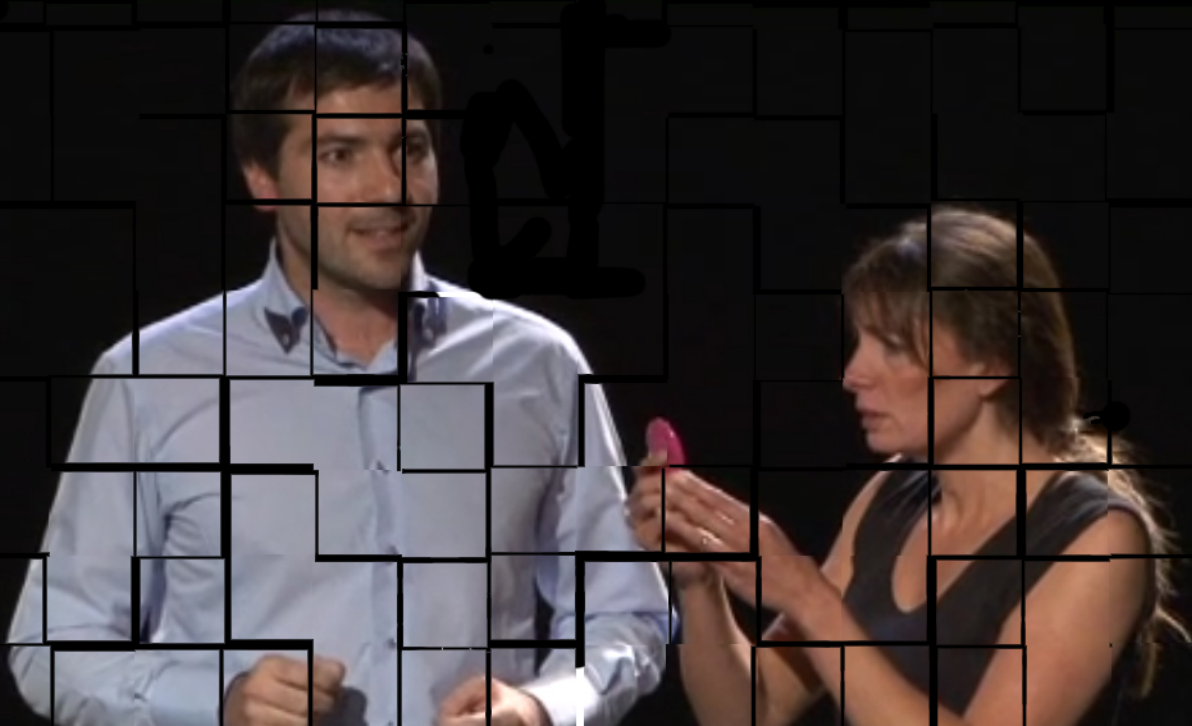
Il crée en 1994, en Périgord, dans son village natal, **le Festival de la mémoire des Humbles**, assurant quasiment toutes les mises en scène.

Scénariste, il a écrit sept téléfilms (dont **Le voyage sans retour, Les enfants de Lascaux, Marion et son tuteur...**) et plusieurs " scénovisions ".

A écrit et dirigé **Liberté nous voilà**, un docudrame sur la résistance en Dordogne (2002).

Il a également écrit en tant que romancier : **Les cahiers du grenier** (L'Harmattan), **Les petits jours** (Mokeddem), **Pendant que vous dormiez** (L'Harmattan) qui reçu le Prix Pierre de l'Étoile 2010.

En 2009, il écrit **La Senseverina**, une adaptation pour le théâtre de La Chartreuse de Parme de Stendhal, qui a été jouée pendant deux ans dans vingt-neuf villes d'Italie. Sa dernière pièce, **Le Sexe Fort**, vient de paraître aux éditions l'Œil du Prince.



Informations pratiques

durée : 35 mn

temps de montage et démontage : 1 heure

espace scénique : 4x3 minimum / pandrillonnage

fond de scène, jardin et cour.

éclairage : faces / contres, douches, plan de feu à disposition

bande son : double lecteur CD

communication : affiches du spectacle sur commande, montage de diverses scènes de la pièce, disponible sur DVD.

conditions d'accueil du spectacle : modulable selon la salle, prendre contact avec le responsable de la compagnie.

A partir de 10 ans



Avec
Gaëlle Redon
Xavier Devichi

De **Robert Poudérou**
Mise en scène **Vincent Messenger**
Création Lumière **Thierry Ravillard**
Régie **Mélissa Gobin-Gallon**
Son **Romano Serra**
Graphisme **Jaoven Ricoeur**
Photographie **J.A.s**
Décor et costumes LET

Contacts

Administrateur
Vincent Messenger
Compagnie Les Enfants Terribles
03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
0645918437
mail : contact@enfants-terribles.fr
Site : www.enfants-terribles.fr

