



terriblement Molière

avec
Leslie Choukri
Xavier Devichi
Vincent Messenger
Muriel Solatges-Santini

Mise en Scène Vincent Messenger

D'après l' Œuvre de Molière Adaptation de Xavier Devichi
Voix de Molière Robert Poudérou, Chorégraphie Mado Cervellon
Régie Dimitri Sindrès, Création Lumière Thierry Ravillard
Costumes Véronique Margouet, Musique Jean-Baptiste Lully



Note du Metteur en scène

Il s'agit d'une mise en scène classique. Les éléments du décor et les costumes aident à la mise en scène mais ne sont en aucun cas maîtres de celle-ci. Notre volonté avant tout est, au travers de l'œuvre de Molière, de rendre hommage au théâtre. C'est dans les coulisses de ce qui sera sa dernière pièce que Molière adresse une lettre au Roi. En rédigeant sa lettre, Molière se souvient...

Ce spectacle reprend les scènes les plus marquantes du répertoire de Molière (le Tartuffe, le Bourgeois gentilhomme, les Précieuses Ridicules, les Fourberies de Scapin, l'École des femmes, la Jalouse du Barbouillé, le Médecin malgré lui...) classées en trois thèmes : les faux, les relations maître/valet et enfin les couples. Entre chaque scène la voix-off de Molière présente et situe la scène à venir, ce qui permet aux comédiens de changer de costumes, de décors et au spectateur de remettre la scène dans son contexte. A la fois comique et sensible les scènes s'enchaînent, défilent et font renaître en Molière sa passion.

Encouragé par des comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rih, Patrick Reynal et Annick Blancheteau, nous avons décidé de remonter ce spectacle.

Vincent Messenger



Note de la Chorégraphe

Tous les arts se rejoignent mais j'ai toujours regretté qu'ils ne s'assemblent pas plus souvent : la musique avec la peinture, la poésie avec la musique, le théâtre avec la danse...

Beaucoup d'auteurs sont inquiets de la place que pourrait prendre « l'autre art » dans leur œuvre. C'est dommage.

Avec de l'intelligence et de l'humilité, de la discussion et du respect, on y parvient sans problème.

Ma collaboration avec la Compagnie « Les Enfants Terribles » pour « Le plaisir de l'Amour » et « la flamme au foyer » n'a posé aucun problème à Robert Poudérou. Je pense même que cette association l'a satisfait.

C'est le besoin d'expériences nouvelles, de connaissances humaines, de rencontres, de créations et de découvertes qui m'ont poussé à apporter cette contribution chorégraphique et je ne le regrette pas.

Une profonde affection pour les comédiens s'est développée au fil des séances de travail. Leur sérieux, leur rigueur et leur désir de danser me confortent dans ma décision de m'investir encore davantage.

Mado Cervellon

La Compagnie

C'est au printemps 1997 que la compagnie Les Enfants Terribles voit le jour. Créée à l'initiative d'un groupe d'élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Après le temps de la théorie vient celui de la pratique. C'est donc non seulement un besoin, mais une grande nécessité pour ces comédiens en herbe d'exercer enfin leur passion sur les planches.

Au fil des rencontres et des désirs de chacun, la compagnie s'est attachée à présenter au public un répertoire varié. Le travail d'interprétation, la recherche scénographique et la mise en scène se sont affinés d'année en année.

Avec le temps, les vies de chacun ont évolué, menant certains comédiens à migrer vers Paris. Cependant, l'envie de jouer et de partager cette passion est restée intacte.

Il était donc naturel pour ceux qui se sont retrouvés à la capitale de continuer l'aventure, tout en conservant leur identité passée: Les enfants terribles Panam sont alors nés à l'Automne 2009.

Fort de leur expérience Sud-Méditerranéenne, ils ont eu la volonté d'exploiter leurs possibilités et connaissances acquises sur les différents scènes où ils se sont produits. Par ailleurs, ils ont désiré accomplir un travail plus délicat sur l'interprétation d'une œuvre, en coopération avec un auteur. Ce choix tente de répondre à leurs attentes en qualité d'interprètes, mais aussi aux exigences du public.

Aujourd'hui ils présentent leur nouvelle création, "Terriblement Molière" Thierry Ravillard, technicien éclairagiste professionnel, s'occupera de la création lumière, tandis que Romano Serra réalisera la bande sonore. Quant aux chorégraphies, elles seront assurées par Mado Cervellon,



Travail périphérique

Mise en place de lectures de certaines pièces avec des rencontres débat sur l'écriture du théâtre de Molière (Lycées, médiathèques, festivals, manifestations telle que « lire en fête »). Interventions en milieu scolaire et représentations pour les scolaires.

Fiche Technique

durée : 1 heure 20
temps de montage et démontage : 55 minutes
espace scénique : 6x5 minimum hauteur 4m minimum/ boîte noire
éclairage : un plein feu ambre, faces / contres, douches
bande son : double lecteur CD
communication : affiches du spectacle sur commande, montage de diverses scènes de la pièce, disponible sur DVD.
conditions d'accueil du spectacle : modulable selon la salle (prendre contact avec le responsable de la compagnie)

Contacts

Cie Les Enfants Terribles
16 rue du poids de la farine
66500 Prades
06 45 91 84 37
mail : enfants.terribles@orange.fr
Site : www.enfants-terribles.fr

terriblement Molière

Avec
Leslie Choukri
Xavier Devichi
Vincent Messenger
Muriel Solatges-Santini

Voix de Molière Robert Poudérou

Mise en scène Vincent Messenger
Chorégraphie Mado Cervellon
Musique Jean-Baptiste Lully
Création Lumière Thierry Ravillard
costumes Véronique Margouet
Décor Vincent Messenger
Photographie j.A.s



Motivation de ce choix :

Après un travail très enrichissant avec Robert Poudérou, auteur dramatique contemporain, nous souhaitons aujourd'hui revenir aux sources en montant ce spectacle sur Molière.

Notre formation classique nous permettant également de nous épauler avec bonheur dans cette écriture nous souhaitons le partager avec un large public.

C'est donc avec enthousiasme que nous nous baladerons de scène en scène, de personnage en personnage avec toute la richesse d'interprétation que les pièces de cet auteur majeur permettent.

Parce que la vie de Molière est tumultueuse, comique et tragique, parce que Molière est universellement connu, nous l'avons choisi, pour qu'à travers l'histoire de cet homme hors du commun, nous puissions raconter son œuvre.

Si Molière a séduit les femmes, il a du également séduire le pouvoir, ce qui nous donne l'occasion de restituer le comportement des hommes politiques de cette époque, finalement très proche de celui de nos contemporains. Miné par la cabale des politiques, des religieux et des envieux, Molière de plus en plus seul, n'a jamais lâché prise, convaincu dans son for intérieur de poursuivre sa voie.

Ironie du sort, un an après la mort de Madeleine Béjart, jour pour jour, Molière meurt en jouant ce Malade Imaginaire, conçu dans l'illusion de la santé, qu'il a achevé dans la certitude de son mal inguérissable. Sa mort est celle d'un homme non reconnu, et pis encore, n'ayant eu droit ni à un office religieux, ni à une sépulture. Son décès ayant été officiellement inscrit comme celui de « tapissier et valet de chambre du Roi, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière »

« à la pour lui, l' éternité, montre en main » Jules Renard

Résumé du Spectacle

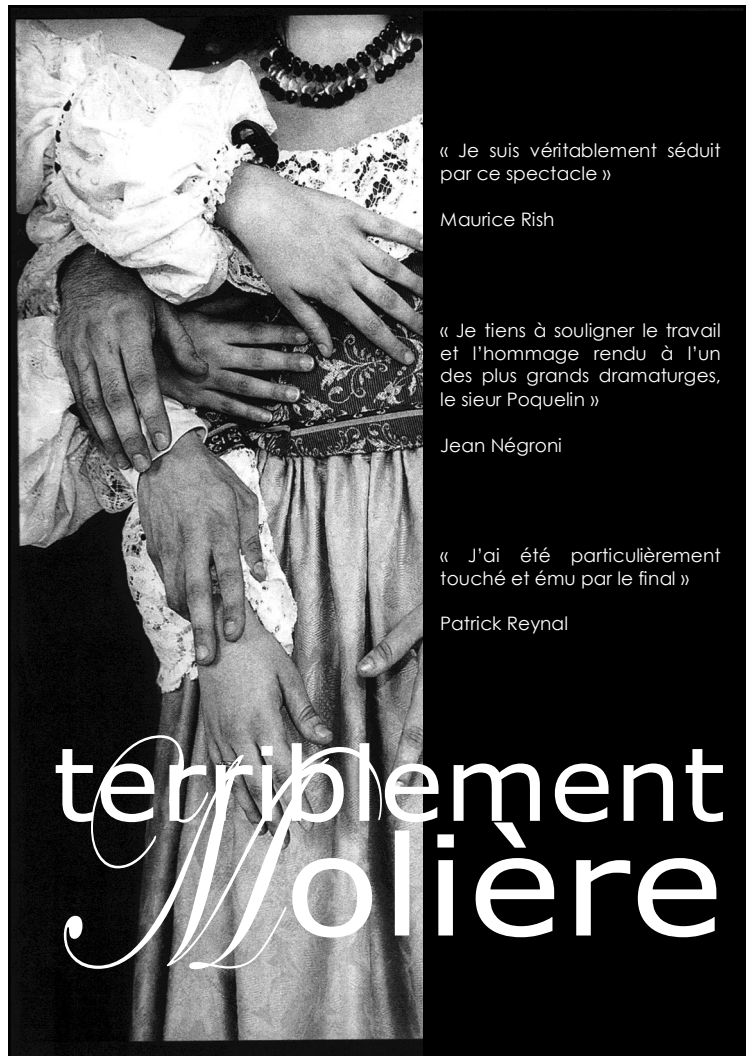
C'est à la quatrième représentation de sa dernière pièce que Molière adresse une lettre au plus royal des spectateurs, Louis XIV, pour l'inviter à venir voir cette dernière comédie.

En rédigeant cette lettre il se souvient des plus belles comédies qu'il va nous laisser sans imaginer qu'elles seront encore représentées plus de 300 ans après sa mort avec toujours le même succès.

Cette création nous permet d'avoir un aperçu de l'étendue de l'œuvre de Molière et montre combien cet auteur reste toujours d'actualité à travers les divers thèmes qu'il a pu aborder en son siècle comme l'hypocrisie, l'avarice, les relations amoureuses...

Scène après scène, on pose un regard sur de grandes comédies en vers, des farces ou même des tragi-comédies.

Tout en gardant une unité, ce spectacle propose un voyage guidé par Molière lui-même à travers les mœurs de son siècle et du nôtre.



« Je suis véritablement séduit par ce spectacle »

Maurice Rish

« Je tiens à souligner le travail et l'hommage rendu à l'un des plus grands dramaturges, le sieur Poquelin »

Jean Négroni

« J'ai été particulièrement touché et ému par le final »

Patrick Reynal

terriblement Molière